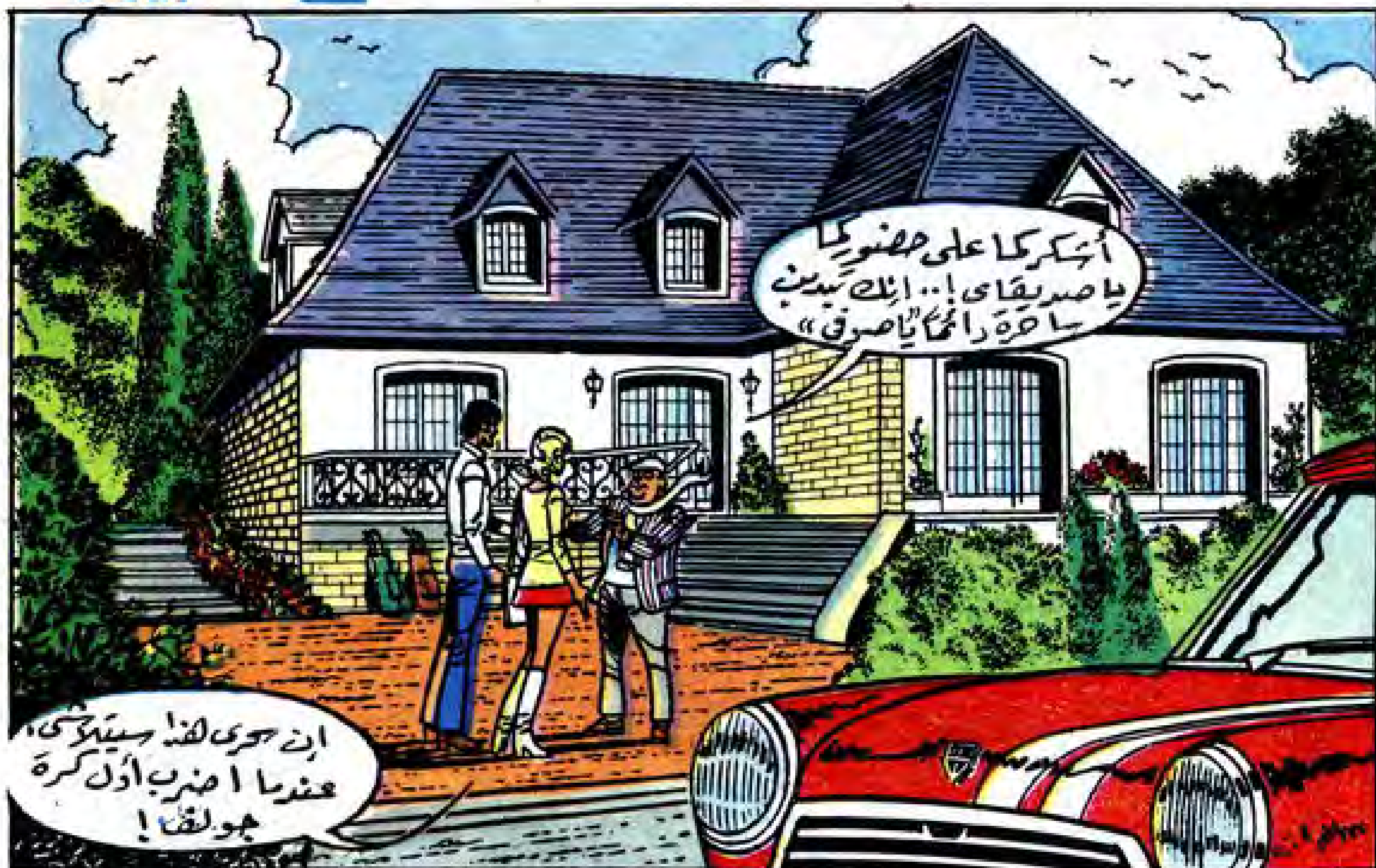


ر. ريد سنج



احترس..! ستراهم ثم أوقف السيارة!



أشكركما على حضوركما يا صديقاى!.. إنك تبدين ساحرة دائماً يا صديق»
إن جرى لهذا سيلازمني عندما أضرب أول كرة جولف!



لا أهمية لذلك! إنني لست بارعاً في اللعبة! وهذا يسمح لضيوف بأن يفوزوا عليّ، وهو ما يسعدهم، ويسمح لي بالاستمتاع بالهواء الطلق!.. ولكن لابد أنكما متألمان، من أنني لم أشأ التحدث إليكما بهذه الطريقة الغامضة، لنناقش معاً مباريتنا في لعبة الجولف!..



لدي كلام أقوله لكما... لكني لا أحب أن أبلغه لكما بالتليفون، لأنني عندما أكون بين الأربعة جدران، أشعر كأن هناك من يراقبني!.. هيا إلى الملاعب إذا سمحتما.. وخذا العصي للنظر فقط فلستما مضطرين للعب!
أما أنا فأحاول بالمحاولة!
إنني أفضل عدم اللعب!..



في هذه الأثناء..
كلا لكن سيارة! هذا الإنذار!



"المدير"!.. أقدم لك شتالي "ر"!..
إنه لا يتكلم كثيراً، لكنه شخص ممتاز!



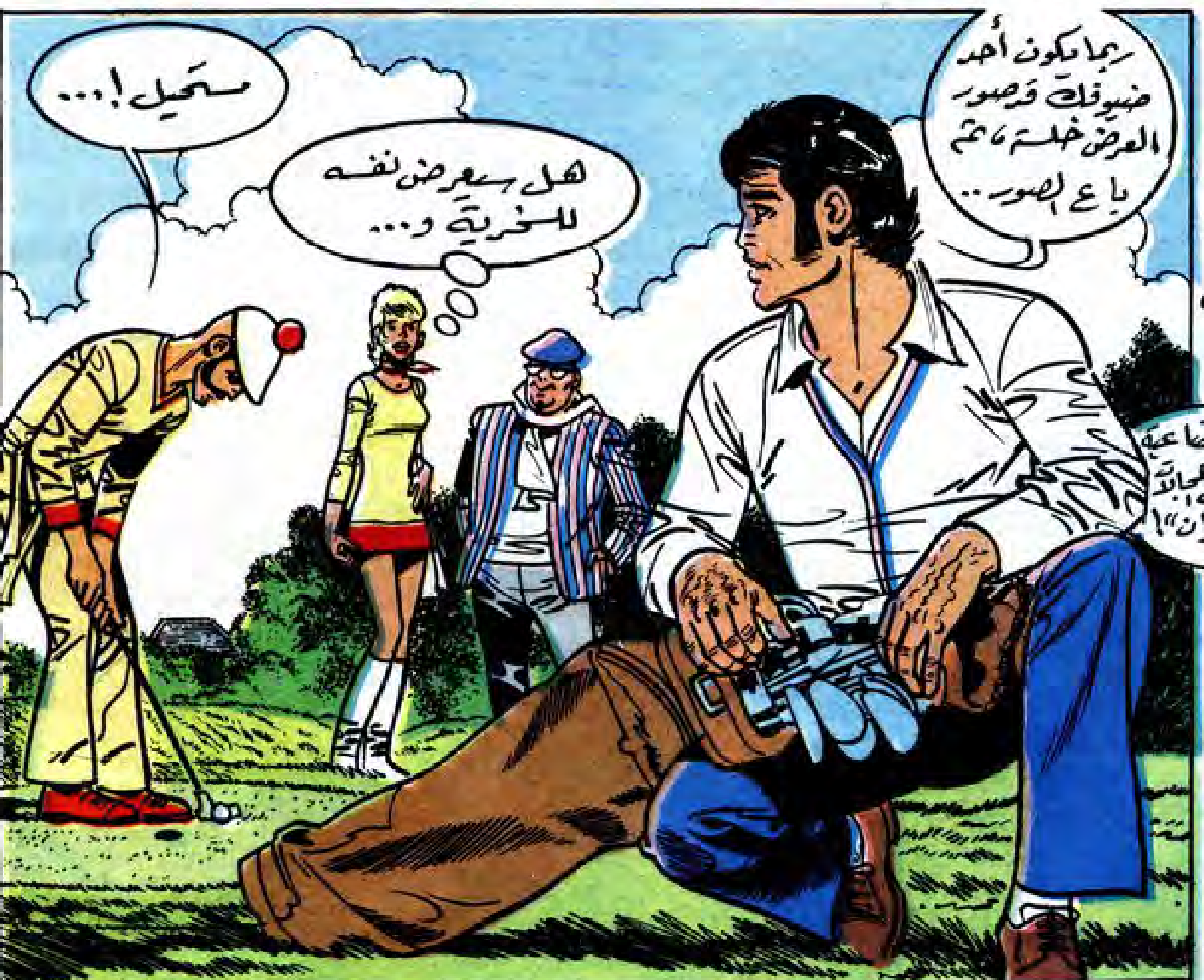
أقدم لكما "المدير جونز" مصمم الأزياء المعروف، شريكي منذ سنين...
لقد وضعت إصبعك على الجرح يا صوف"..
إنني معجبة جداً بموديلاتك يا سيد "جونز"! ... ويؤسفني أنك لا تقدم لنا منها إلا القليل...



لقد كان "المدير" أول من اعترف بصلاحية "كارنيل" في مجال الملابس: ففي العام الماضي صمم مجموعة أزياء رائعة للصباح والأنشطة الصيفية!...



وقد نظمت عرضاً لها على مجموعة مختارة من المهتمين بمجال الأزياء...
وبعد هذا العرض بيومين، أغرقت سوق الأسواق بموديلات مماثلة تماماً لموديلاتنا!... وإن كانت أقل جودة ونظافة، عما ستكون عليه، لو أنها صنعت من "كارنيل"، لكن..
إن الحرب الصناعية قائمة في جميع المجالات يا سيد "كارنيان"!



ربما يكون أحد ضيوفك قد صور العرض خلسة، ثم باع الصور..
مستحيل!...
هل سيعرض نفسه للسخرية و...

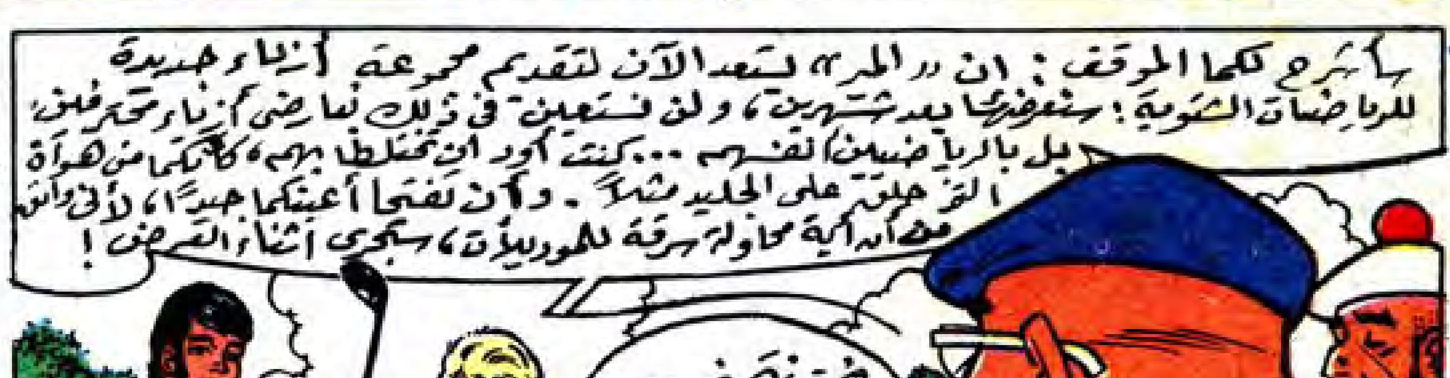


إنني أشارك السيد "المدير" الرأي مستحيل!.. فقد اتخذت أكبر قدر من الاحتياطات: وجميع الأشخاص الذين اشتركوا في تقديم هذا العرض، تفرض عليهم رقابة دقيقة، بل يمكن القول بأنها علمية، عند دخولهم "قاعة تارن"!

ثنائي "ر"


ربما يكونون قد نجحوا في نقل موديلاتك يا سيد "جونز"؟
مستحيل!


لكنكما تعرضتما لخدعة ما!..
نعم يا "صوفي"، ومن أجل ذلك، بعثت إليكما لكي لا أتعرض لخدعة أخرى!


سأشرح لكما الموقف: ان "المر" تستعد الآن لتقديم مجموعة أزياء جديدة للرياضات الشتوية؛ سنعرضها بعد شهرين، ولن نستعين في ذلك بعارضي أزياء محترفين، بل بالرياضيين أنفسهم... كنت أود أن تختلطا بهم، كأنكما من هواة التزحلق على الجليد مثلاً. والآن تفتحا أعينكما جيداً، لأني واثق من أن أية محاولة سرقة للموديلات، ستجري أثناء العرض!


ماذا؟!.. هل تجيد التزحلق أيضاً يا "جاجو"؟
يمكنني تعليمك طوال الشهر يا "صوفي"!
لا تقلقي يا "صوفي" فإنك لست مطالبة بأداء حركات صعبة... وبما أن أرض التزحلق في قاعة "كارن" قد عادت بالفعل، فيمكنك أن تتدربي في أوقات فراغك!


نحن نتمنى مساعدتك يا سيد ورتانيزان لكن.. الزحلقة على الجليد!..

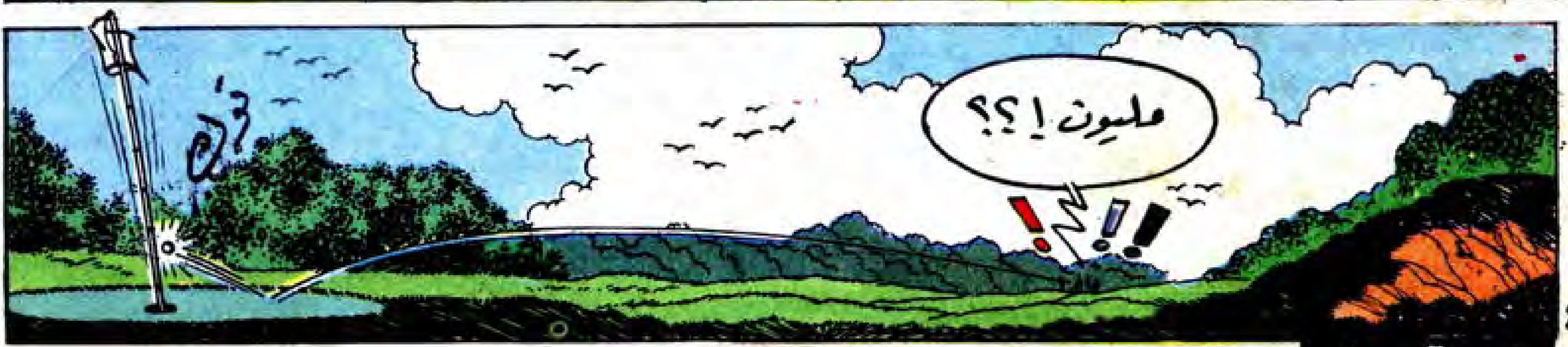

لست على درجة من المهارة..
أشكركما يا صديقاي..


لا تتعجل في شكرنا يا سيدي!..
فإذا نجحنا في منع السرقة، كان بها... أما إذا نجح الفاعل في القيام بنفس الشيء الذي فعله في العام الماضي، رغم هذه الاحتياطات، فسيكون البحث عنه...


... في صعوبة محاولة هذه الكرة...


"هات"!.. في العثور على الحفرة!...


أخشى أن فرصتنا لن تتعدا الواحد على..


مليون!؟؟
!!!


يا لك من مخادع!!.. ألم تزعم أنه لم يسبق لك أن مارست الجلف من قبل تبا لك!...
انني لم أقل شيئاً من هذا.. وعلى كل حال، أنت ترين تماما أنها ضربة حظ!..
دعكما من هذه المناقشة!!
ع

يتبع



ميراى ماتيو

روبين هود





















إلى اللقاء فى الأسبوع القادم !


CG

السنة الثامنة العدد ٤٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

حلقة جديدة

لثنائى "ر"







لانجــور

يعيش هذا النوع من القردة الرشيقة فى الغابات الهندية ،وهو من رتبة : الرئيسيات Primates ونظرا لحمايته كحيوان مقدس ، زادت اعداده حتى أصبح أفة يخشى منها .وتعيش هذه القردة فى جماعات . وهى ذات وجه ملون وخطم مفلطح ، وفراء داكن أو رمادى وللانجور أطراف رقيقةونتوءات فى مؤخرته .

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم



التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	٢٠٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان

يبحث أصدقاؤنا عن التنانين التارية الأسطورية . وقد حدث أن تركت « لورا » بمفردها فى المعسكر لفترة بسيطة ، فاختفت !



















ليك أوريان



إن ثورة هذا النهر السريع تزداد شيئاً فشيئاً!.. "كالا"!.. ألم تلمح شيئاً بعد؟
انظر... إن النهر به انخفاضة في الصخر هنا أمامنا.. ربما...



أوه!..



انظر.. إن النهر يجري تحت الصخر!.. ونحن متجهون نحو الفتحة الضيقة بسرعة!



إن التيار يسحبنا بسرعة كبيرة!.. ولا يمكن الوصول إلى الشاطئ.. فليتشبث كل منكم بالرمث!





واندفعت مياه النهر الرحب الواسع عبر
قاعات مظلمة بدت لا نهائية
فأحدثت دوياً ساعدت أصداء
المغارة على مضاعفته وترديده.



لا يمكن السيطرة على الرمث... استعدوا للتعلق بأحد الصخور!
انظروا أمامكم، احترس...



الشموس الثلجية

حوار ورسوم: "إ. پاپ" وجريج























ليك أوريان


إن من اختطفوا الآنسة «جوردان» يعرفون مخاطر النهر، ولابد أنهم قد تفادوها!.. يجب أن نعثر عليهم!...
نعم.. نعم! بالتأكيد...


معذرة يا «طوبا».. إن أعصابي لا تخونني، إنني.. لست رئيس فرقة مثالي!..


إن غير الواعين فقط، هم الذين لا يعرفون الخوف.. والشجاعة هي أن نعرف كيف ندفع هذا الخوف.. ونتقدم رغم كل شيء..
لكن!.. هيا!..


ليست أمامنا فرصة اختيار الطريق.. أتعتقد أن يقودنا هذا الكورنيش إلى شيء...
ألمح ضوءاً خافتاً هناك!...


لقد انخفض صوت الماء... يجب أن نتابع هذا الرافد، لقد بدأ يتشعب من القاعة الكبيرة...


رمال!! إنه لسير سيتحسن شيئاً فشيئاً!..
إنه يقودنا إلى قاعة أخرى...


هذه بحيرة داخلية!
«طوبا»!... هناك مشاعل على الجدران !!!



الشموس الثلجية











يتبع

چوناتان

لم يستطع « چوناتان » الاستسلام والبقاء مكتوف الأيدى ، فاختطف الطفل ، وخرج لينقذه من أيدى الأشرار . . .

















مهد "بوديزاتفا"

كوزييه















چوناتان




لا !!!





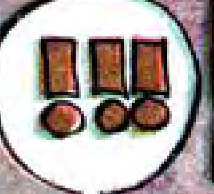



يا للفظاعة !!! وليس في استطاعتي أن أفعل شيئاً !! أكون شاهداً على مثل هذه الفعلة البشعة ؟!... لكن ماذا ينتظر هذا الجبان ؟! فليقتله !!

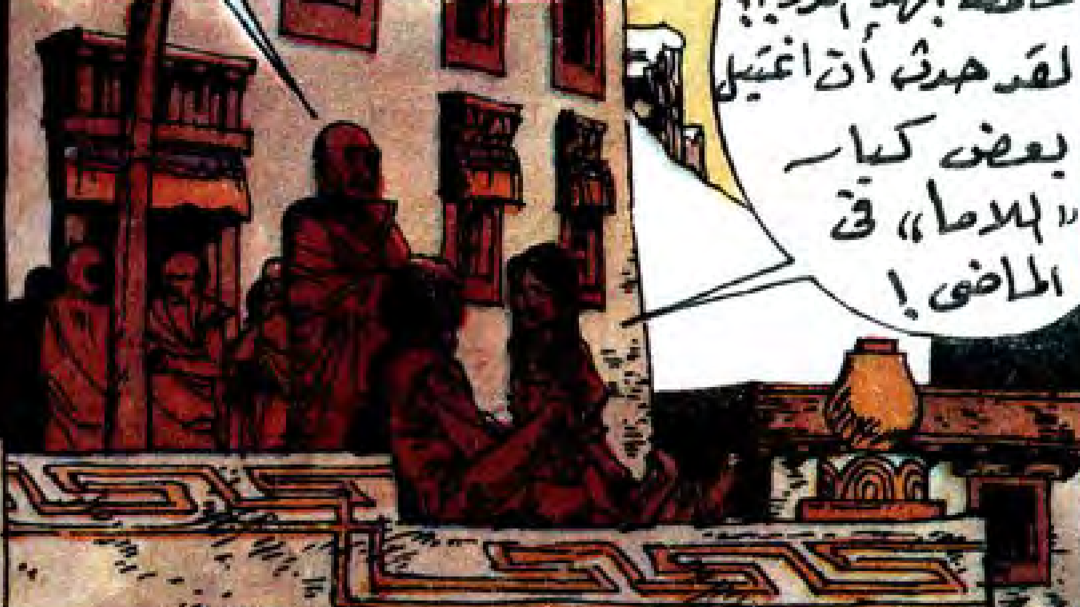





إن قتل طفل أصعب مما كنت أتصور بكثير...
!!!






وفيما بعد..
لكن كيف كنت مطمئنًا بهذه الدرجة؟ لقد حدث أن اغتيل بعض كبار «اللاما» في الماضي!
هذا صحيح. ولهذا يلزمنا أن أحدًا لم يستطع حمايتهم! فالهدوء الداخلي إذًا كان الوسيلة الوحيدة لمنع الكارثة،


إنني أشعر بدوار، كلما فكرت أنني كدت أفقد كل شيء بتدخلي!!! لولا هذا الحادث الذي وقع لي بفضل العناية الإلهية، عندما قفزت...


ولهل تسمي ما حدث بفضل العناية الإلهية حادثًا؟.. إنه هما سوى أسبوعين، وتتمكن من حضور حفل تتويج "اللاما" الأعظم الجديد!
....

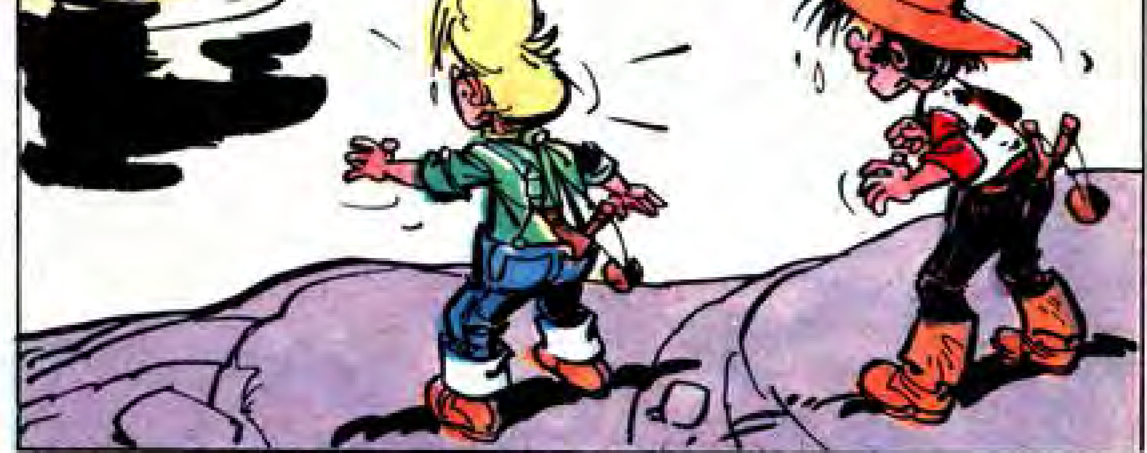


النهاية

الشاطئ الآخر

فى الوقت الذى يحاول فيه « برنابى بامير » إيجاد طريقة لجذب انتباه الأشرار ، حتى يتيح فرصة لأصدقائه ، عثر الولدان على الجوادين وعلى الماء أيضا . . .





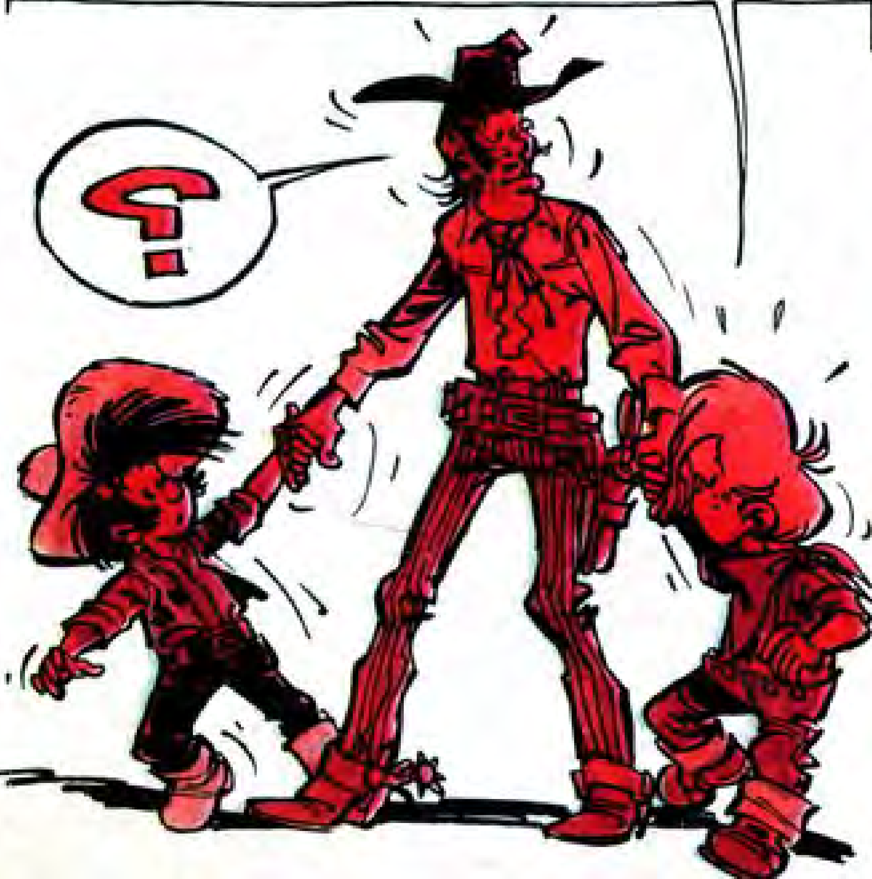












إلى الغرب

رسوم : ديريب
سيناريو : جريج

يالشيطان كم من مرة أصاب المسافرين اليأس ، على بعد بضعة أميال من الجنة التي يحجبها الجبل عنهم ..!

هذا صحيح! ولهناك أشرار في المنطقة يعرفون ذلك ! ولهؤلاء المجرمون يستخدمون هذا الممر، ليكونوا في استقبال المسافرين الذين أضناهم الظمأ والتعب ، فيخفوا عنهم أن المياه قريبة منهم ، ويبتزون منهم المال ، مقابل قطرات من الماء ! ويطلق على هؤلاء اسم "لصوص الماء"!

يا إلهي ! لم أكن أظن أن ذلك سيحدث بهذه الصورة !

هذا ليس بمستغرب . فما من عربة يمكنها العبور من هذه الفتحة الضيقة ! والدوران حول الجبل ، كان سيستغرقه يومًا إضافيًا .. !

لا تفزعا يا ولداي ! أشعر بأن أحدًا يدبر حركة . ستمنحني فرصة تسوية حساباتي .. !

لكن .. أبي و"بارني" ! .. الجميع أسرى !

بل إن الأمر أخطر من ذلك ! .. انظر ! إن هؤلاء القوم يستعدون لي .. لي

ويبدو أن التوقيت كان مدروسًا بالفعل ..

لا أيها الأصدقاء الأعزاء المرهفو الحس ! لن ندعكم تنتظرون لتشاهدوا الموت البطيء لهذا الهندي ! اطمئنوا لن يستغرق موتكم وقتًا طويلًا !

الشاطئ الآخر















إلى الغرب

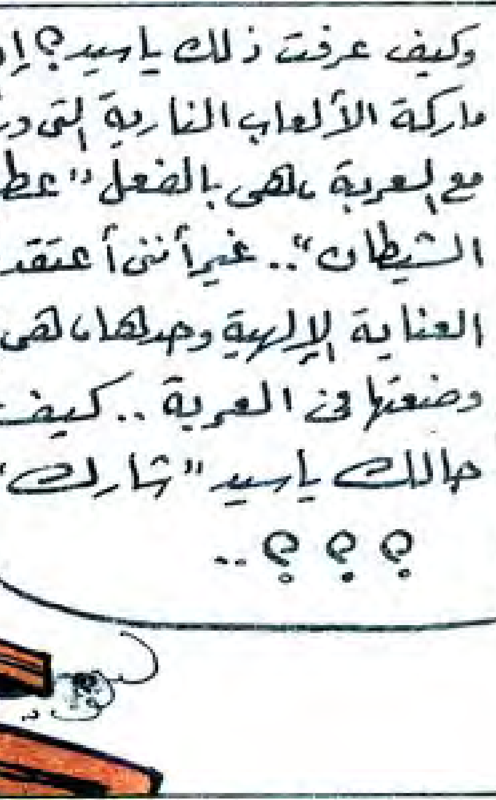
رسوم : ديريب
سيناريو : جريج













ترى ماذا عسانا أن نضيف إلى هذه القصة ؟.. ربما يكون رقماً ؟.. ولكن ٣٠٪ وهى نسبة من نجح من المهاجرين الأمريكيين النازحين من الساحل الشرقى ، فى العثور على **الشاطئ الآخر** . ولتعلم أيها القارئ العزيز ، أن كاتب هذه القصة ، كان يأكل فى ذات يوم برتقالة من "كاليفورنيا" فواتته على أثر ذلك ، فكرة رواية قصة "بازيل بامير" وأمثاله ، ممن كانت لديهم الشجاعة الكافية ليقرروا الهجرة إلى الغرب والاستمرار حتى نهاية الطريق ..

النهاية

"ديريب" و"جريج"



ملايين كيد أوردين

شيك بيل



























سيناريو : جوبيج ● رسوم : تيبيه













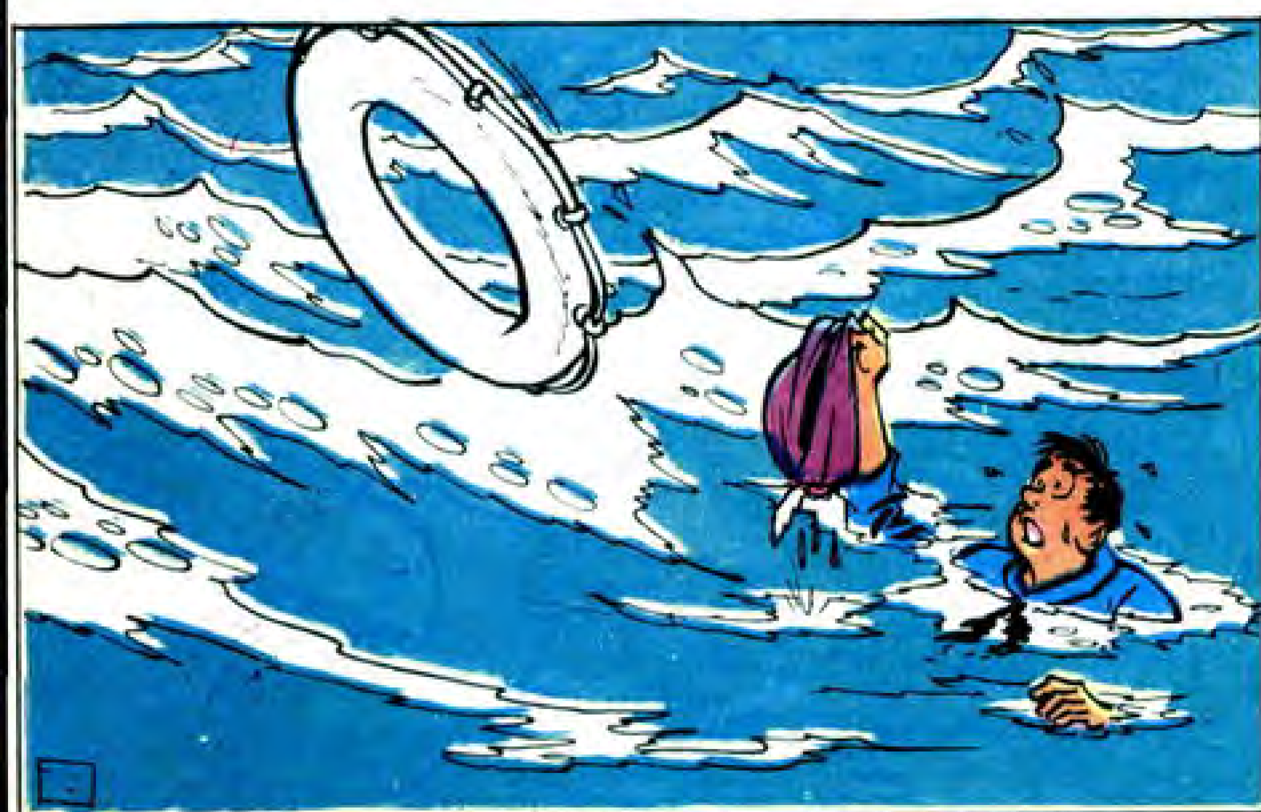














ملايين كيد أوردين

شيك بيل











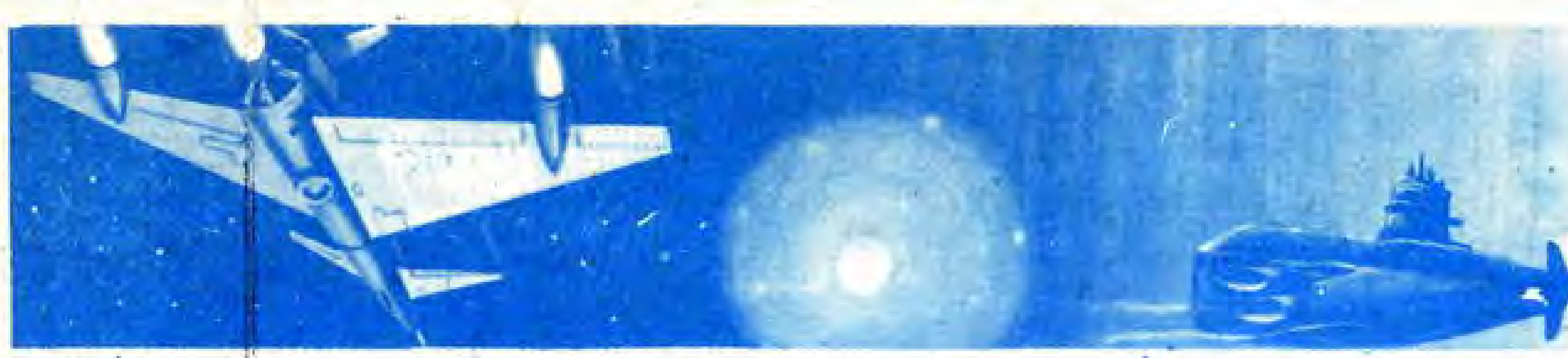












أضف إلى معلوماتك



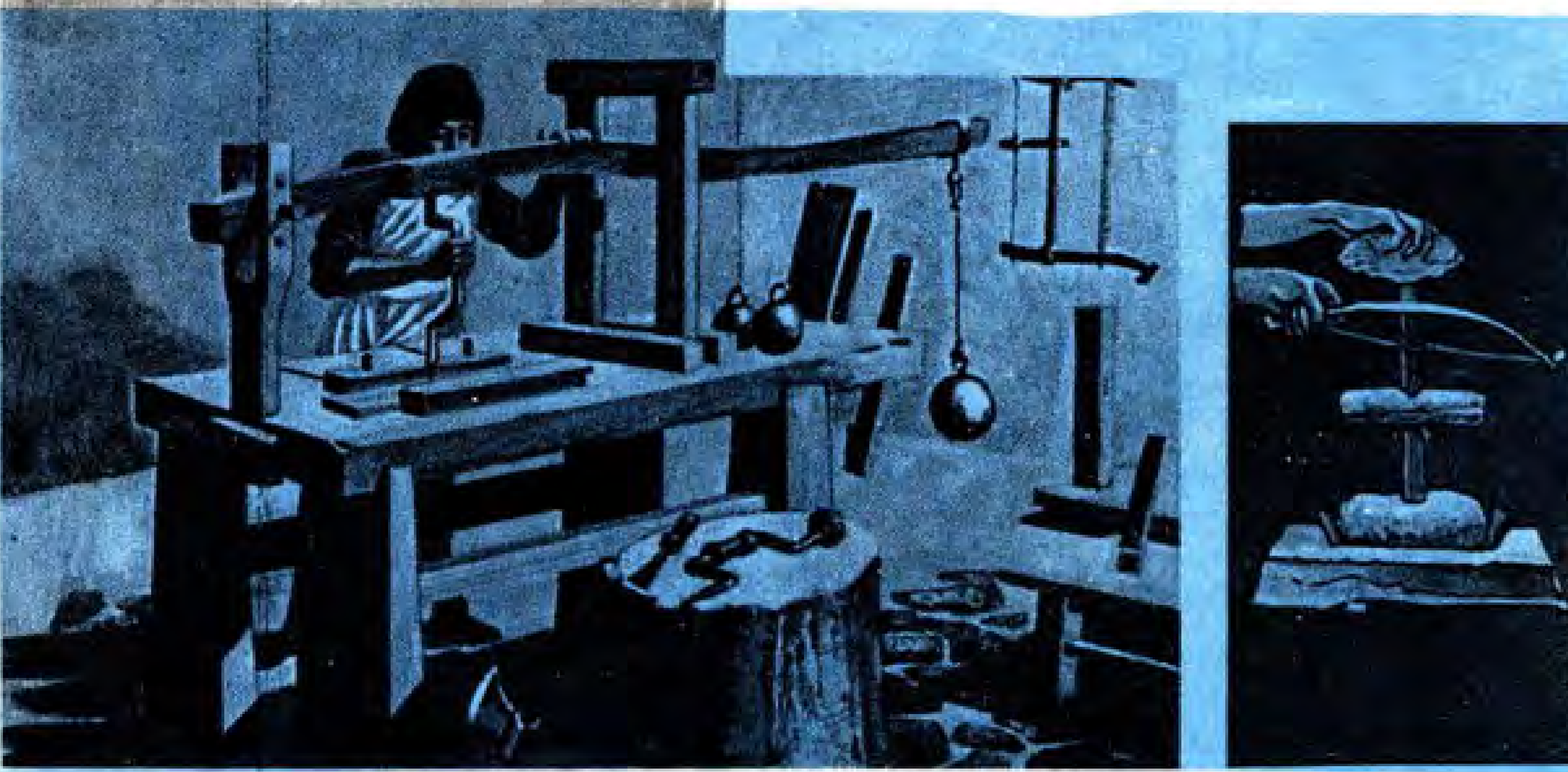
العدد الآلية

فى العصور الوسطى

ساعد التقدم فى صناعة الصلب فى نهاية العصور الوسطى ، على تحسين صناعة العدد . وقد مكنت نوعية المعدن من صناعة عدد أكبر حجماً ، وأكثر متانة وحدة . ولما كان تشغيل المعدن أكثر صعوبة من تشغيل الخشب ، فقد ظلوا فترة طويلة يصنعون آلات الترقيق باليد ، وكانت صغيرة الحجم ، فى حين كانت الأسلاك المعدنية ، تصنع بطريقة السحب . وفى الرسم المقابل مخرطة لتشغيل الخشب . وكانت هذه المخرطة ، مثلها كمثل العديد من آلات العصور الوسطى ، تستخدم الطاقة المتولدة من اليايات ، حيث كانت حركة الرجوع تتولد بإرجاع عمود طيع .

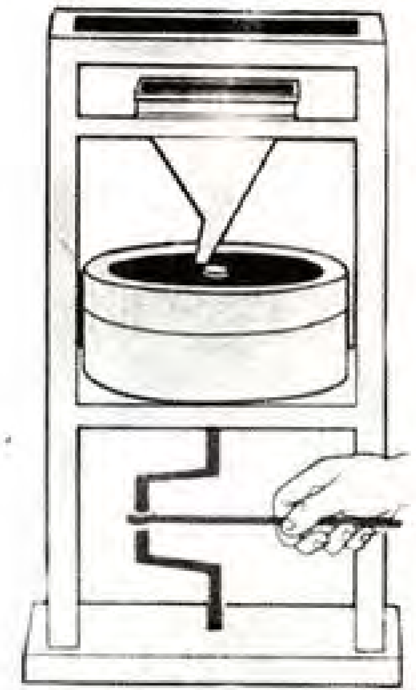
المثقاب

فى العصور القديمة ، كانوا يستخدمون طرازا خاصا من المثاقيب ، تعرف بذات العتود . وكانت تتكون من ذراع دوار له سن (الرسم إلى اليسار) . وكانت الحركة الدوارة تصل بوساطة سنبك له حبل يلتف حول الذراع. وقد تم تحسين المثقاب فى العصور الوسطى. ويبين الرسم المقابل ، مثقابا يدويا يرجع إلى عام ١٤٥٠ تقريبا ، وهو مزود بثقل من الحجارة ، يعمل على زيادة قوة الاختراق للسن فى الكتلة الجارى تشغيلها .



صناعة الاسلاك

كانت آلة صنع الأسلاك ، إحدى تطبيقات موصل الحركة ، ذى الذراع . فالحركة الدائرية للعجلات المائية ، كانت تتحول إلى حركة تبادلية ، تسمح بسحب القضيب المعدنى ، من خلال مقلدة ، تحوله إلى سلك . ويبين الرسم المقابل ، عاملا جالسا فوق « أرجوحة » مثبتة فى شجرة ، وفى كل حركة « ذهاب » يمسك بالسلك الذى يتجاوز المقلدة ، بوساطة كماشة مثبتة فى كابل موصل الحركة . وللحصول على مجنبات ذات أشكال مختلفة ، كانوا يستخدمون مقلدة مزودة بثقوب متحركة ذات أقطار مختلفة .



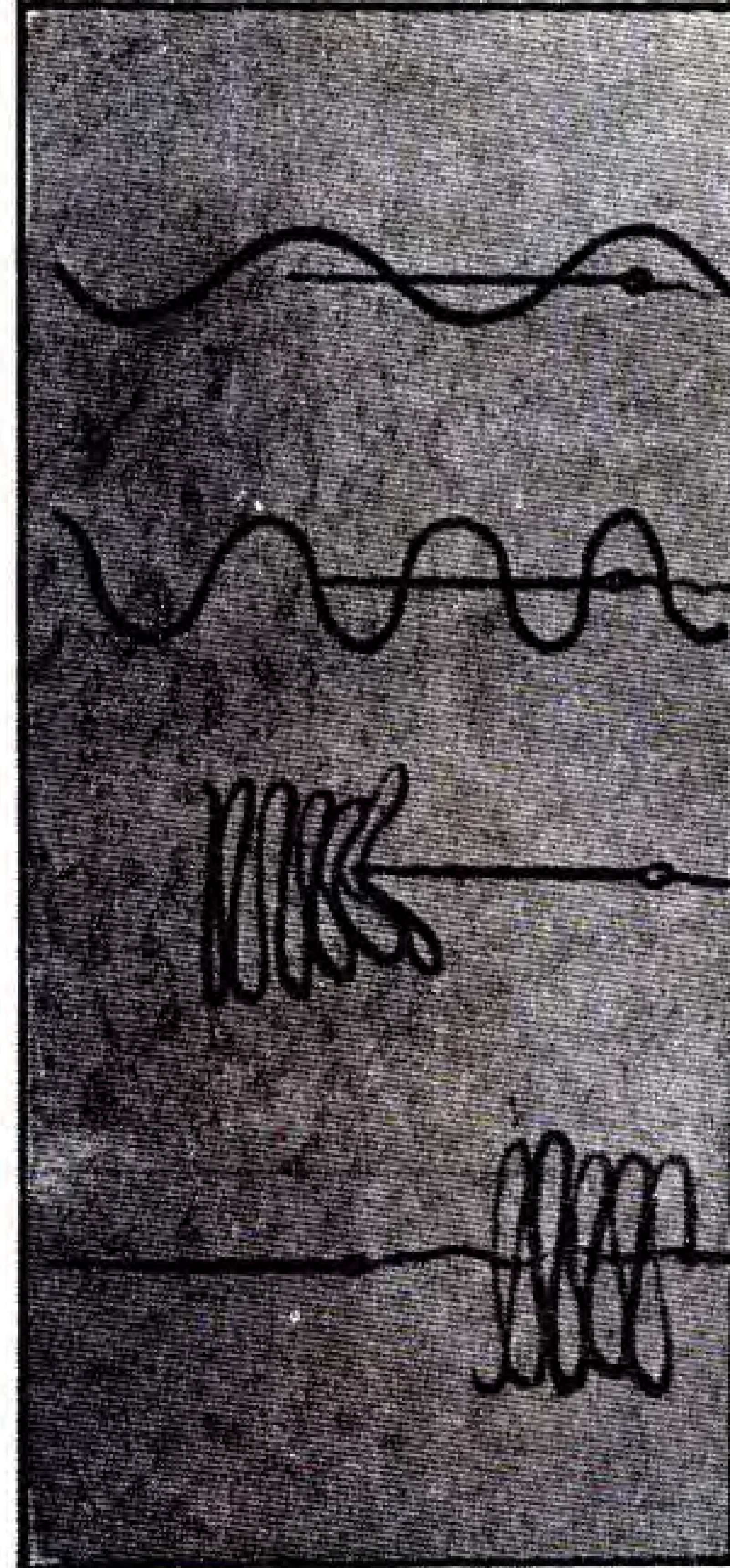
موصل الحركة بالذراع

كان أهم اختراع آلى فى العصور الوسطى ، هو موصل الحركة ذو الذراع ، وباستطاعته تحويل الحركة التبادلية إلى حركة دائرية ، والعكس بالعكس . ولاتزال هذه النظرية إلى الآن ، أساسا للعديد من الحلول الآلية .



حاجز الصوت عائق يصعب تخطيه





– كلما تقاربت ثنيات القماش ، كلما ازدادت صعوبة مرور الإبرة خلاله . وقد تنكسر .

عندما تنكب حائكة فوق منضدتها ، فى محاولة حياكة ثنيات القماش بأقصى سرعة ممكنة ، نجد أنها تبدأ بإمرار الإبرة من خلال القماش ، من نقطة إلى أخرى على التوالى ، وليس أمامها سوى سمك واحد من القماش . ولكن الحائكة تتعجل إنجاز عملها ، فتقوم بثنى القماش ، لتتمكن من إمرار الإبرة من خلال طبقتين ، ثم أربع طبقات ، وهكذا .

ولا شك فى أن العمل اكتسب سرعة ، ولكنه فى نفس الوقت ، زاد مشقة ، فكان على الحائكة أن تستخدم قدراً أكبر من قوتها لغرز الإبرة ، لكى تمر من خلال طبقات عديدة من القماش ، فى وقت واحد .

ومع ذلك ، فإنها غير راضية عما حققته من سرعة . وهنا جمعت كل طبقات القماش فوق بعضها بعضاً . وبغرزة واحدة ، يمكن للإبرة أن تخترقها ! غير أن طبقات القماش السميكة ، تقاوم هذه المحاولة ، ويقتضى الأمر ، الضغط على الإبرة بأقصى قدر من القوة ، وهو ما قد يعرضها للانكسار . ولكن إذا أمكنها اختراق كل هذه « الأمواج » (الطبقات) من القماش بغرزة واحدة ، فإن الخيط يتبع الإبرة بسهولة . وما أن يتم اختراق المانع ، فإن الإبرة لا تجد أمامها أى عائق آخر ، والخيط يتبعها بسهولة : لقد أمكن اختراق « حاجز القماش ! » .

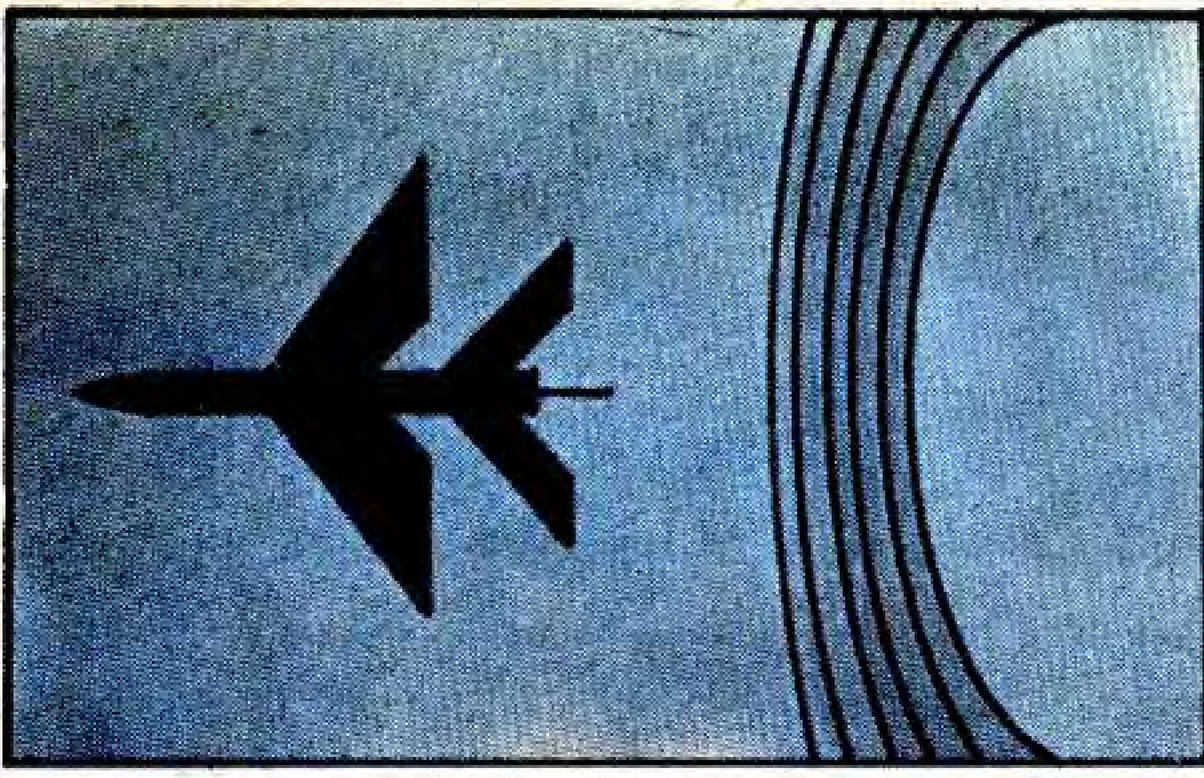
ونفس هذه الظاهرة ، هى ما يحدث للطائرة فى الجو . إن حركة طيرانها ، تولد فى الجو ما يشبه الطبقات ، وهى عبارة عن موجات صوتية . فإذا سارت الطائرة ببطء ، بعد إحداث هذه الموجات ، فإنها لن تواجهها ثانية ، وذلك لأن موجات الصوت تتقدم فى الهواء بسرعة حوالى ٣٣٠ متراً فى الثانية (مع بعض التغيرات ، تبعاً لضغط الهواء ولدرجة حرارته) . ولذلك فما دامت الطائرة قد حافظت على سرعتها البطيئة ، فإن كل هذه الموجات التى تنبعث حولها ، لا تسبب لها أية مضايقة .

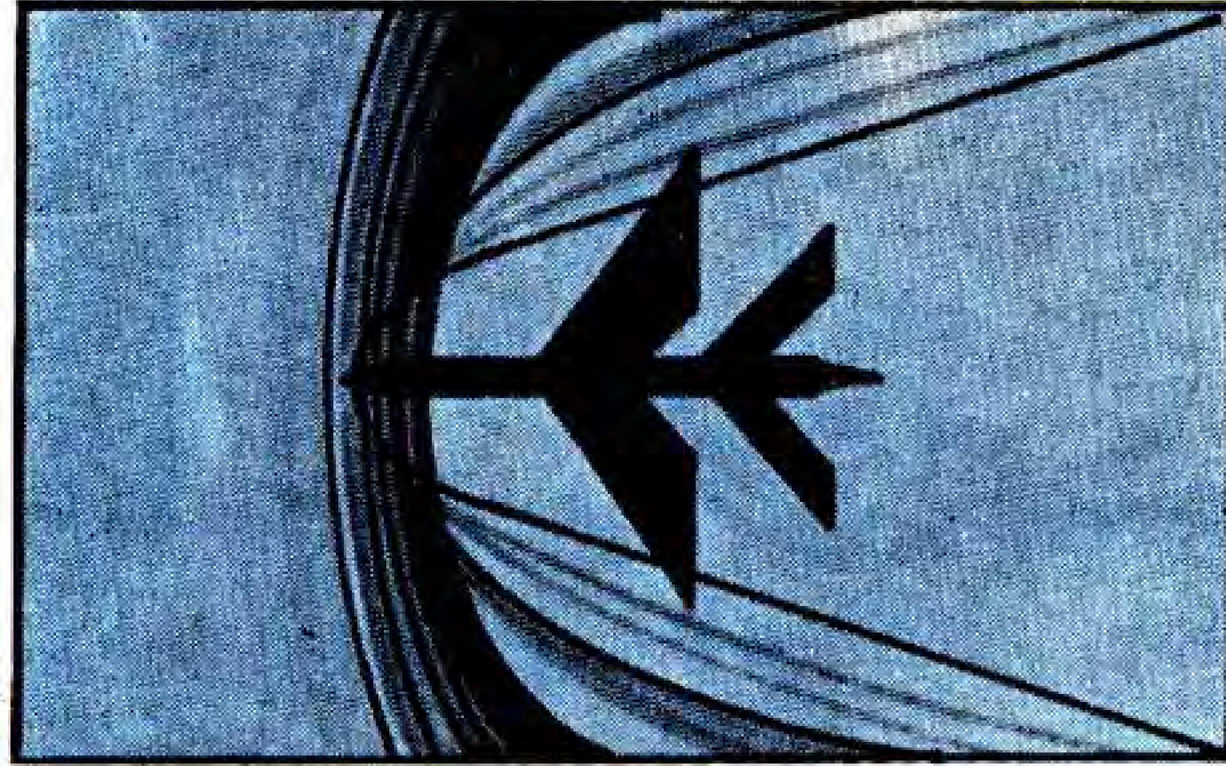
أما إذا زادت السرعة ، فإن الموجات تتضاعف أمام الطائرة ، فى حين تكون أكثر تباعداً خلفها . ولكن سواء كانت الموجات متقاربة أو لم تكن كذلك ، وما دامت سرعتها كانت أكبر قليلا من سرعة الطائرة فهى لا تتجمع فوق الطائرة ولا تعوقها . وإذا زادت السرعة أكثر من ذلك ، وبلغت سرعة الطائرة نفس سرعة الموجات ، أى

بسرعة الصوت ، أو ۳۳۰ متراً فى الثانية ، أو ۱۱۸۸ كيلو متراً فى الساعة ، فإن كل هذه الذبذبات الهوائية التى تولدها الطائرة ، تتقدم بنفس سرعتها ، وتتراكم بعضها فوق بعض فى كل لحظة ، حيثما وجدت . وهنا يمكن القول ، بأن الهواء قد تضاغط على نفسه ، وتتجمع كل « الثنيات » الهوائية باستمرار ، فى نفس الموضع الذى توجد فيه الطائرة ، ولذلك ، فإن داخل الطائرة ، يهتز ويتذبذب ، وكذلك الأجنحة ، كما لو أن جداراً يعترض تقدم الطائرة .

كانت الطائرات فى رحلاتها الأولى ، تتفكك نتيجة هذه الهزات . أما الضوضاء التى تحدثها كل هذه الذبذبات عندما تتجمع فى كتلة واحدة ، فهى أقرب إلى دوى المدافع . وإذا ما زدنا السرعة أكثر من ذلك ، فإن سرعة الطائرة تتجاوز سرعة موجات الصوت ولذلك ، فإن كل الموجات التى تحدثها ، تظل دائماً خلفها . وفيما وراء « جدار الصوت » هذا ، فإن الطائرة لا تسبب أى اهتزازات فى الهواء المواجه لها ، ويصبح باستطاعتها زيادة سرعتها ، بقدر ما تشاء ، دون خطر .

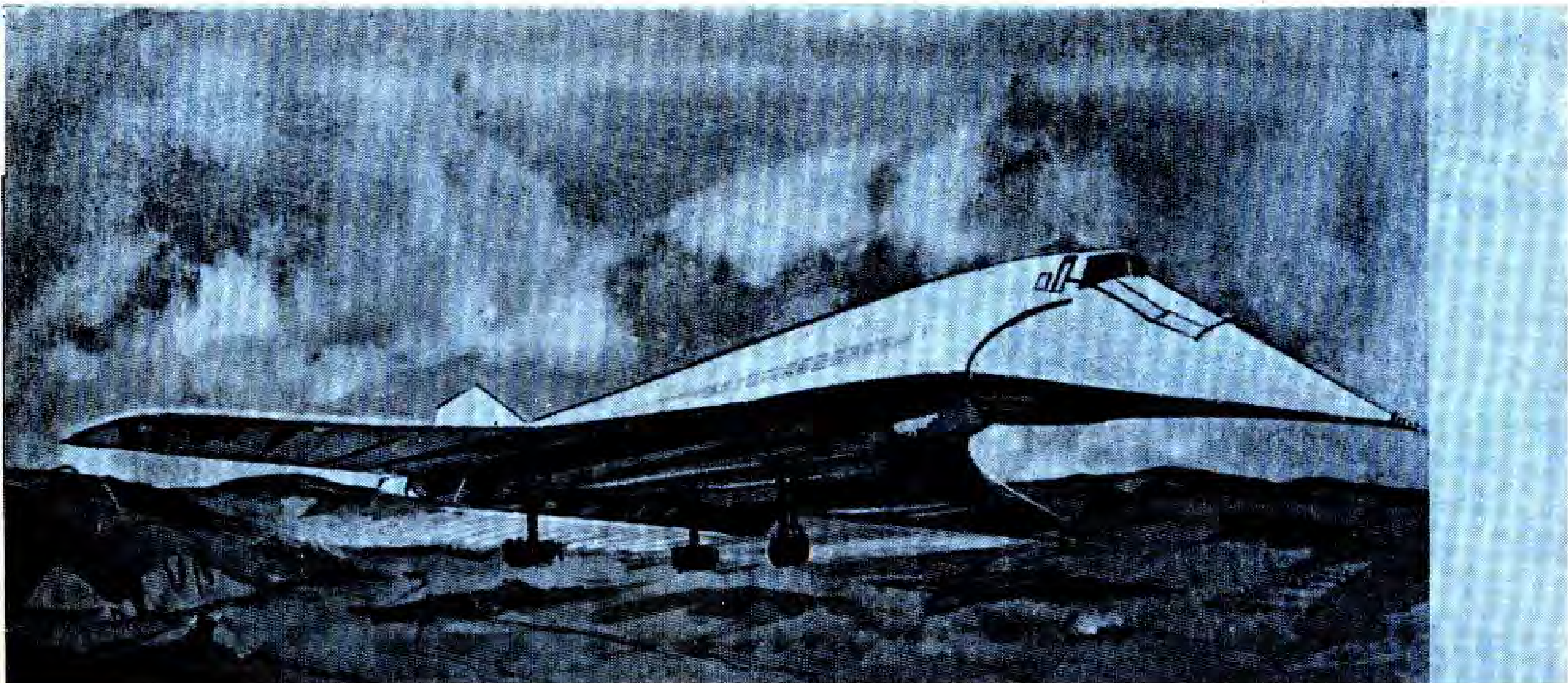
غير أنه فى مناطق الارتفاعات العالية ، عندما ترتفع الطائرة إلى عنان السماء ، نجد أن الهواء يتخلخل . وهنا لا يكون عائق الصوت ، هو ما يواجهها ، ولكن صعوبة إمرار الهواء بالقدر الكافى بين رياش المروحة . وفى هذه الحالة ، يستعاض بالمحرك النفاث عن المروحة فى الطيران الأسرع من الصوت .





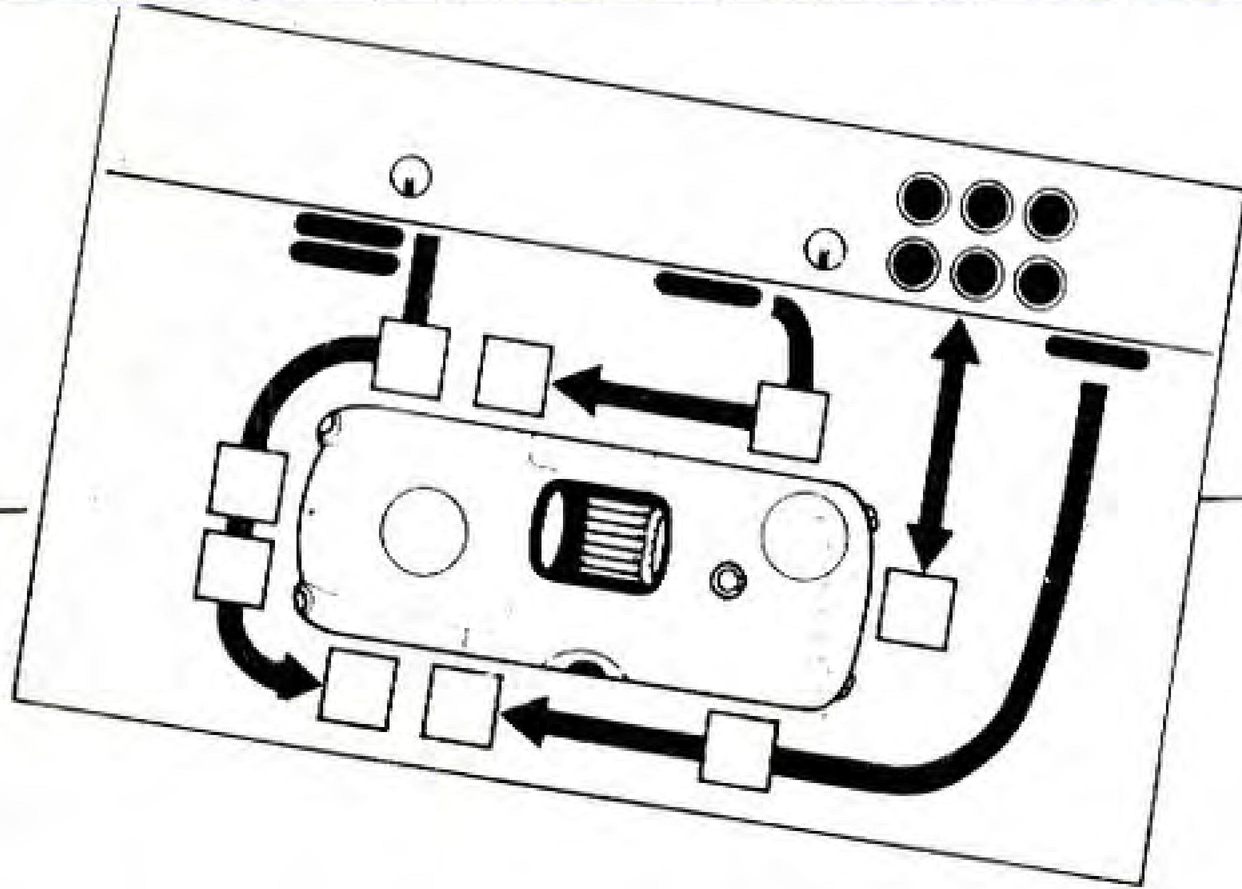
— كلما تلاحمت الموجات الصوتية ، كلما تجد الطائرة مزيداً من الصعوبة فى اختراق الهواء ، الذى يزداد تضاغطه وصلابته نتيجة الذبذبات . ذلك هو «حاجز الصوت» الذى تهشمت أمامه طائرات كثيرة ، قبل أن يتوصل الخبراء إلى التغلب على هذا الخطر .

طائرة الكونكورد



دنيا السيارات

تخطيط تكوين فريق المعاونة فى سباق جائزة السياحة عام ١٩٥٥ ، ويبين المهام الروتينية التى تتم فى « الحفرة » ، بحيث لا تضيع ثانية واحدة . يقف السائق على الخط الابيض تماما ، ويتحرك الميكانيكيون فى ثقة من عمل الى آخر . وباستطاعتهم تغيير ٤ عجلات ، والتموين بثلاثين جالونا « ١٣٦ لترا » من الوقود ، واضافة الزيت والماء فى ٧٠ ثانية .



ثوان أمام الرجل الـ

عامل حريق متطوع من إدارة الحريق يقف والطفايات عند قدميه .

ثوان أمام الرجل الثالث

بدلة من الإسبستوس الألومونى

السائق يجرى تحزيمه بواسطة أحد أفراد فريق المعاونة - والأربطة من الإحكام بحيث لا يستطيع ربطها بنفسه ..

خزان من الألومنيوم مجهز خصيصًا لسرعة الملء .

ميكانيكى وهو عادة فى العشرينيات ولكن له خبرة لا تقل عن ٥ سنوات

مفك للهواء مضغوط لفك الصواميل

حذاء مطاط لمنع الشرار

خرطوم ضغط الوقود لسرعة الملء حوالى ٣٠ جالونا (١٣٥ لترا) فى الدقيقة

رافعة سريعة

إطار سباق عريض بضغط عام ١٤ رطلا على البوصة المربعة

كيف يعتمد السائق على معاونيه؟

قد يكون السائق على درجة كبيرة من المهارة والشجاعة ، ولكنه لن يفوز بسباق ، مالم تكن سيارته تعمل بحالة جيدة تماماً . ولذلك ، فإن قدرا كبيراً يتوقف على فريق الفنيين الذين يشرفون على السيارة . فقبل بداية السباق ، يقوم هؤلاء الفنيون ، بلمسات اللحظة الأخيرة ، مثل ضبط المحرك ، ويتم ذلك فى مكان قريب من خط البداية ، يعرف بالحظيرة . وفى أثناء السباق نفسه ، يؤدى هؤلاء الفنيون عملهم فى أماكن خاصة ، على جانب خط السباق ، تعرف بنقط الصيانة .

وفى سباق الجائزة الكبرى الفرنسى عام ١٩٠٨ ، أعدت هذه النقط فى حفر عميقة ، بحيث يتمكن الميكانيكى من الوقوف تحت السيارة . ومع أن هذه الطريقة لم تعد تستخدم ، إلا أن التسمية ماتزال قائمة ، وتجرى عمليات الإصلاح العاجل فى أثناء السباق ، ويتم توفير الوقاية للفنيين ، بإقامة موانع خاصة ضد أية سيارة تنحرف عن الطريق .

ومن هذه النقط ، تصدر للسائقين إشارات تدلهم على مواقفهم فى السباق ، ويقف الفنيون فى انتظار إعادة تموين السيارة بالوقود ، وإجراء ما يلزم لها من إصلاحات . وفى السباق القصير ، الذى تقل مسافته عن ٣٠٠ ميل ، فإن السائق لايتوقف عند هذه النقط ، إلا إذا أدرك وجود عطب ما . أما فى السباقات الطويلة ، فإن السائق مضطر للتوقف لإعادة التمون بالوقود فى مراحل معينة . وبالنسبة لفريق ممتاز من الفنيين ، الذين يعملون بالساعات التوقيفية ، فإن هذه العملية ، لاتستغرق أكثر من نصف دقيقة .

وفى السباقات بالغة الطول ، يحتاج السائق للتوقف . فى فترات منتظمة ، ليس فقط للتمون بالبنزين والزيت ، ولكن أيضاً لاستبدال الإطارات وتيل الفرامل . وهنا تتجلى مهارة هؤلاء الفنيين ، إذ يمكنهم المساعدة على توفير ثوان ثمينة للسائق . والواقع أن فريق الفنيين الجيد التدريب ، قد لاتستغرق منهم هذه العمليات ، أكثر من $1\frac{1}{2}$ – ٢ دقيقة .

لاتوجد ثانية واحدة لِتُفْقَد

رقم الحفرة

أرقام لوضعها فى السيارة

صندوق العدة

طفاية حريق

لوحة للسائق

ساعة توقيفية

لوحة توقيت السائق

حاجز واقى الاصطدام



مواهب وهوايات



صديق حنون وفى

« عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، أنه كان صديق الرسول وزميله فى كل هجراته ومعاركه ، وكان صديقاً حميماً للرسول عليه السلام . فلما هاجر الرسول إلى المدينة ، علمت قريش بالهجرة ، فجدت للبحث عنه . وكان الرسول معه سيدنا أبوبكر وما إن وصل النبى إلى الغار ، حتى هم بالدخول فيه ، فمنعه أبو بكر . وقال له : لا والله حتى استبرئه لك . فإن كان فيه شر ، أصابنى دونك . فإن فى هلاكى هلاك رجل واحد . أما هلاكك أنت ، فهو هلاك أمة بأسرها . وضياع دين برمته . ثم دخل الغار . فاستبرأه وأعده لاستقبال الرسول . ثم دخله النبى بعد أن هيأه أبو بكر ومهده . ولم تكن هذه أول مناقب الصديق فى طريق الهجرة . بل لقد حفيت قدما النبى حتى سال منهما الدم ، فحمله أبو بكر على كتفيه . وكان من شدة حبه له . وحرصه على نجاته يمشى تارة عن يمينه . وأخرى عن شماله . وثالثة أمامه . ورابعة خلفه . فقال له الرسول « صلعم » متعجباً منه ، مالك تفعل هذا يا أبا بكر ؟ فقال له يا رسول الله ، أذكر الطلب فأمشى وراءك . وأذكر الرصيد ، فأمشى أمامك . لو استطعت أن أفديك بنفسى لفعلت . أما المكرمة التى لا تنسى ، والمنقبة التى لاتجهل ، فهى ما أصابه فى الغار ، فى حب النبى وطلب لراحته . وسعيه إلى نيل قربه ورضاه . لقد وجد الصديق الغار مليئاً بالجحور المريبة . والشقوق المخيفة . فخافها على النبى . ولم يجد إلا ثوبه فزقه وجعله فى تلك الشقوق . ولكنه لم يستوعبها كلها . فماذا عسى أن يبلغ ثوبه من غار فسيح . ولكنه بذل آخر جهده ، ليهيىء للنبى مخدعاً مريحاً تطمئن إليه نفسه . وكان الرسول قد قضى الليلة الماضية فى سهر وسهاد ، حتى بلغ الغار ، فتاقت نفسه إلى النوم . وظل الصديق فى يقظة ، فلم يصح النبى من نومه ، إلا على بكائه المكظوم ، وأنينه المكتوم . ورآه النبى وهو يتململ من شدة ما يجده من حرارة الألم ، ومرارة المصاب ، فقال له : مالك يا أبا بكر ؟ فقال له : لدغت يا رسول الله . فقال له النبى : هلا أيقظتنى ؟ فقال له : لم أشأ أن أزعجك يا رسول الله . الحمد لله إذ أصابنى الثعبان وأخطأك . فأضاف أبو بكر بذلك الصبر — ذلك الاحتمال منقبة جديدة . وعند ذلك رفع النبى وجهه إلى السماء ، وقال : اللهم اجعل أبا بكر رفيقى فى الجنة ، فنودى أن قد استجيب لك .

وعند ذلك أخذ الرسول من ريقه المبارك ، ومسح عليها فبرأت ، إلا أنه كانت تعاوده من حين إلى حين ، حتى قالوا : إنه قد مات بها . وعلى ذلك يكون من الشهداء ، فوق أنه كان من الصديقين .

من قراءات : سليمان عبد العظيم مصطفى — البلينا — ج.م.ع

التنين فى كل زمان ومكان

• شىء من الثعلب ، وشىء من الثور ، وبعض من ملامح الأسد ، والكثير من صفات الثعبان . هذه هى المعالم الرئيسية المشتركة فى هذا الحيوان الأسطورى فى كل مكان فى الدنيا ، وذلك على الرغم من أننا نعتقد أنه لا يوجد إنسان قد التقى بتنين حقيقى ، وإن كان هذا لم يمنع الرسامين والمثالين من تصويره بشىء من التشابه ، فى بابليون منذ ٣٥٠٠ سنة ، فى الصين منذ زمن بعيد أيضاً ، فى الأساطير اليونانية القديمة ، حيث هزمه البطل الأسطورى هرقل . . .

لكنه ظهر فى أوروبا فى سنة ١٠٠٠ ميلادية ، فى أحد الكتب الدينية التى تحكى عن رؤيا القديس يوحنا لتنين له ٧ رؤوس ، يعلن عن اقتراب نهاية العالم . وقد ظل هذا الكتاب ، متداولا بكثرة على مدى ٥٠٠ سنة .

وقد كانت العصور الوسطى ، هى الزمن الخصيب لابتكار الأساطير والبطولات . وكان البطل الحقيقى ، هو القادر على هزيمة التنين أحياناً بالصلاة ، وأحياناً بمحاربته بالسيف والرمح ، مثل سان چورج أو « لانسلوت » فى بريطانيا ، وتسميفريد فى ألمــانيا . وانتهت العصور الوسطى ، لكن التنين استمر فى الظهور فى القصص المختلفة ، مهدداً الأميرات الجميلات ، ومدحوراً على أيدى الفرسان الشجعان . ويظهر ذلك بوضوح فى قصر الحفريات ، والتى تنتشر انتشاراً واسعاً . . .

من قراءات :

أيمن محمد الكحكى — مصر الجديدة

ماذا تعرف عن اليوجا؟

اليوجا مذهب نشأ فى الهند منذ ألفين وخمسمائة سنة ، تعلق به أنصار العيذات ، بوبا نشاد ، المـاها بهاراتا .

وطغى بوضوح فى عصر بوذا . يدعى أصحابه البحث عن السكينة المعرفية . فيفعلون فى سبيل ذلك ما يقربهم . ويرون أن الغاية منه : تحرير النفس من كل ظواهر الحس ، وكل ارتباطات الجسد وشهواته .

ولليوجا ثمـانى مراحل :

ياسا : موت الشهوة ، يناما : اتباع مبادىء اليوجا الأساسية ، أسلنا : وضع معين للجسد ، برانا ياما : تنظيم التنفس ، براينا كارا : سيطرة العقل على الحواس ، ذارانا : التركيز فى فكرة واحدة ، ذيانا : التأمل فى حالة تشبه التنويم المغناطيسى ، ساماذى : الغيبوبة .

ويعتقد اليوجى ، أنه يستطيع بذلك ، أن يخدر أى جزء منه عن الحركة ، ويمكنه الاختفاء عن الأبصار ، وأن يحيا من العمر ما يشاء ، وأن يعرف المستقبل . ورغم أن السحر قد اختلط بهذا المذهب ، إلا أنه انتشر فى بقاع كثيرة من آسيا وأوروبا وأمريكا .

عصام الدين السيد — بسيون — غربية

خواطر شعرية

أقبلت والقمر
ضـاع منى عقلى وقلبى
انخلعت من جسمى روحى
أفهل يرانا بشر ؟ !
لا لم يرانـا بشر
الأرض فراشـنا
همساتنـا نظـرات
وكلامنـا سكنات
أنـا أسـعد البشر
ذهبت
أظلمت السماء
مادت بى الأرض
ضاع فراشنا إلى الهاوية
قلبى منى انكسر
ضاع أملى ضاع حبى
كل شىء ذهب مع الريح
أنا لست الآن بشر
إنمـا أنا جسد بلا روح
وظلام ليس له سَحَرٌ ! !

إبراهيم عرابى محمد — ج.م.ع



بريشـة :
جيهان عطا الله
حسين ابو بكر
اسـوان

● شخصية الأسبوع ●

ميراى ماتيو

يطلقون عليها « الأڤينيونية الصغيرة » . وفى الواقع ، إنها لاتتميز بطول القامة ، فهى لاتتجاوز ١,٥٥متر ، ومع ذلك فاسمها يملأ مساحة الإعلانات بالكامل ! والسر فى ذلك، أن هذه التحفة الدقيقة الصنع ، تغنى كما تتنفس ، وأن لها صوتاً ذا قوة غير عادية ، كما جعلهم يشبهونها بالمغنية الشهيرة « إيديت بياف » . إلى درجة أنها بدأت حياتها الفنية، بترديد أغانيها .

وحياة « ميراى » ، قد تصلح لأن تكون موضوعاً لإحدى أغنياتها . فهى أكبر أولاد أسرة ، بلغ عدد أفرادها ثلاثة عشر . ولدت فى « أڤينيون » عام ١٩٤٦ لأب يعمل فى نحت الأحجار . وكان دائم الغناء . أثناء قيامه بعمله. وقد ورثت « ميراى » حبها للغناء عنه وعن جدتها التى كانت ضمن كورال أوپرا « أڤينيون » .

وبالقرب من دار أسرتها المتواضعة ، كانت تعسكر قبيلة من الغجر ، كان أفرادها هم أول من أعجبوا بصوتها . غير أن « ميراى» الإبنة الكبرى ، كان لابد أن تبقى لتساعد والدتها فى خدمة الأسرة . وفى ذات يوم ، اشتركت الفتاة الموهوبة فى مسابقة للأغنية أقيمت فى « أڤينيون » . وكان الاكتشاف العظيم ! ثم نظم بعـد ذلك التليڤزيون الفرنسى برنامجاً للمطربين الناشئين ، اشتركت فيه « ميراى » ، وفازت على امتداد سبعة أيام متوالية . وفى اليوم السابع ، أصبحت مشهورة .

وباعت « ميراى » ملايين الأسطوانات ، وقابلت الرئيس « نيكسون » ، وملكة انجلترا، واشتركت فى كورال الجيش الأحمر . ومع ذلك ، بقيت كما هى : « الأڤينيونية الصغيرة » ، تحب الزهور والشمس والسينما ، والطماطم والتريكو ، وتمقت النوادى الليلية والكتب المعقدة . وأهم من كل ذلك ، أنها لم تصب بالدوار الذى يصيب كل من يبلغ اسمه قمة أفيشات « الأوليمپيا » .

العلوم ... والحياة

كيف تلتئم الجروح

قد يتعثر بنا الحظ إن عاجلا أو آجلا فنجرح أنفسنا . وفى العادة ، فإن الأداة التى تحدث الجرح تكون سكينا ، بالرغم من أن أداة غير متوقعة تماما مثل نصل عشب نباتى ، أو حتى حافة ورقة ، قد تسبب أحيانا جرحا قطعيا سيئاً . وإذا كان القطع صغيرا ، فإنه يدمى **Bleed** لبرهة وجيزة ، ثم يكون قشرة **Scab** على السطح ، وفى غضون أسابيع قليلة ، يلتئم **Heal** تماما ، بحيث لا يبقى من أثره إلا ندبة **Scar** صغيرة .

ومن المهم أن يلتئم الجلد بهذه الطريقة . فالجلد - كما تعلم - هو «كالمعطف» الطبيعى الذى يغطى الأنسجة الرخوة فى الجسم والتى توجد تحت أديمه .. وعندما يصاب الجلد ، تتسرب السوائل الثمينة من الأنسجة الرخوة ، وفى نفس الوقت تتمكن الجراثيم الضارة من أن تشق طريقها من الخارج إلى داخل الأنسجة وتسبب العدوى **Infection**.

ومعظم الجروح القطعية التى تحدث لنا تكون صغيرة حقا . وينفرج جانبا القطع قليلا فقط ، ويحدث الالتئام سريعا وبصورة طبيعية ، ولكن فى بعض الأحيان ، قد يحدث لنا قطع كبير بدرجة غير مستحبة ، وفى مثل هذه الحالات ، ينفرج الجانبان متباعدين ، ومن الواضح أنهما لا يمكن أبدا أن يلتحما مع بعضهما بسهولة .

وفى مثل هذه الحالات ، بالطبع ، نزور الطبيب . وبخياطة **Stitching** جانبى القطع مع بعضهما ، يمكن أن يجعل الجرح أصغر بكثير ، وبذلك يلتئم بسرعة أكبر .

علاج الجروح القطعية :

يحتاج قطع صغير إلى أبسط علاج فقط ، ويجب أن يسمح له بالإدماء لمدة دقيقة أو اثنتين ، حتى تتم إزالة وغسل أى اتساخ أو جراثيم تحملها السكين إلى داخل الجرح . اغسل الجلد حول القطع بقليل من الماء الدافئ والصابون ، ثم غط القطع بقطعة صغيرة من القماش ورباط **Bandage** ، وإذا لم تتوافر هذه الأشياء ، فإن منديلا نظيفا قد يكفى .

على هذه الصفحة رسم يوضح قطعا كما يظهر وقت وقوع الحادث .

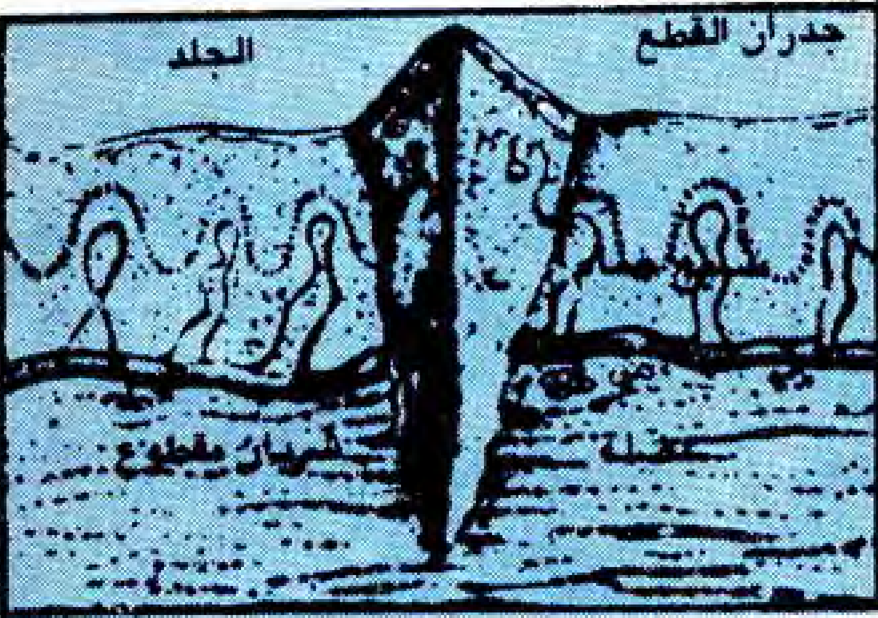
وفى الحال يبدأ الدم فى التسرب من الشريان المقطوع ، ويملأ المسافة فى الجرح ، ثم يبدأ فى الخروج على سطح الجلد ، وهنا نقول إن القطع يدمى . ثم بعد فترة قصيرة تماما ، يتجمد **Solidify** الدم فى الجرح ويتحول إلى جلطة **Clot** . وتسد هذه الجلطة النهايات المقطوعة للشريان ، وتملأ المسافة بين جانبى الجرح ، وهكذا توقف النزيف ، وفى نفس الوقت تلصق جوانب الجرح إلى بعضها بإحكام تام .

وفى خلال ٢٤ ساعة من الإصابة ، تبدأ الأوعية الدموية ، على كل جانب من جوانب الجرح ، فى تكوين فروع صغيرة كثيرة . وتزيد هذه الأوعية الدموية الجديدة فى الطول بسرعة ، وهى تشق طريقها فى الجلطة الدموية التى تملأ الجرح . وفى خلال أيام قليلة ، تصبح الجلطة كلها شبكة من الأوعية الدموية الجديدة الصغيرة . وبداخل هذه الشبكة تظهر ملايين من الخلايا الطويلة الرقيقة والتى تسمى خلايا النسيج الضام **Fibroblasts** ووظيفتها الإبقاء على جانبى الجرح ملتصقين .

ويسمى خليط الأوعية الدموية **Blood Vessels** وخلايا النسيج الضام، بالنسيج الندبى **Granulation Tissue** . وتنمو على سطحه ، حواف الجلد عبر سطح الجرح ، حتى تتقابل هذه الحواف فى الوسط ، وحينئذ يصبح الجلد متصلا مرة أخرى . وبينما يحدث ذلك ، كيتم إحلال النسيج الندبى ببطء بنسيج ليفى **Fibrous Tissue** قوى . وحين تسقط القشرة ، فإن هذا النسيج الالتئامى يمكن رؤيته كخط قرمزى ، ولكن فى خلال أسابيع أو حتى شهور ، يتغير لونه إلى الأبيض وهذه هى الندبة التى تحدد فى أحيان كثيرة موضع الجرح إلى الأبد .

النسيج الالتئامى :

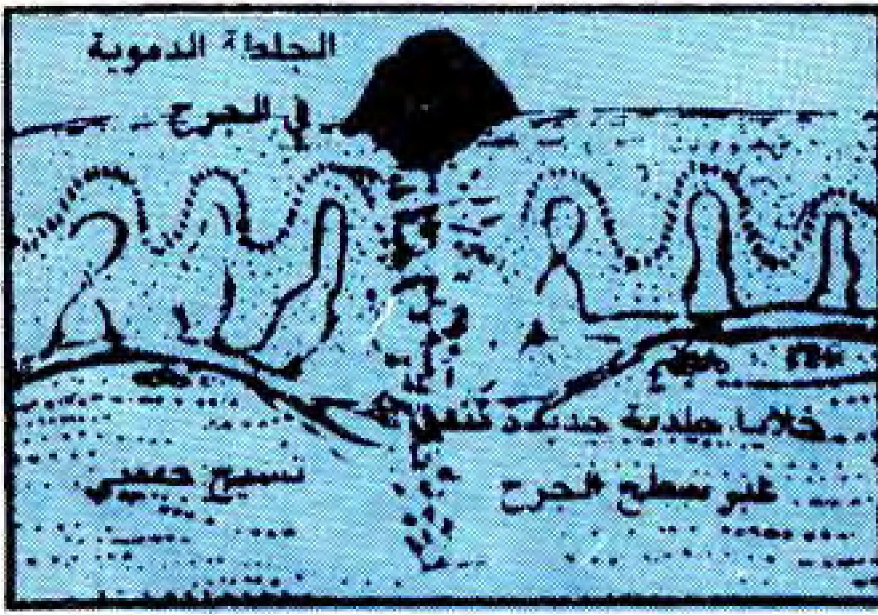
رغم أن النسيج الالتئامى قوى جدا ، إلا أنه ليست له المرونة **Flexibility** والمطاطية **Elasticity** التى للجلد . وهذا هو السبب فى أن الجلد الكثير الندوب ينفرد بصعوبة أكثر من الجلد العادى . وفى بعض الأحيان يكون ذلك عقبة كؤودا ، ذلك أن إحدى الأصابع المصابة بندوب سيئة ، على سبيل المثال ، قد تكون متصلبة لدرجة تصبح معها قليلة النفع . ورغم ذلك ، فإنه يمكن أن تساعد التمرينات الخفيفة باستعمال الماء الدافئ والصابون ، فى أحيان كثيرة ، على جعل الندوب طرية ، وبهذه الطريقة تعود الحركة إلى الأجزاء المتصلبة .



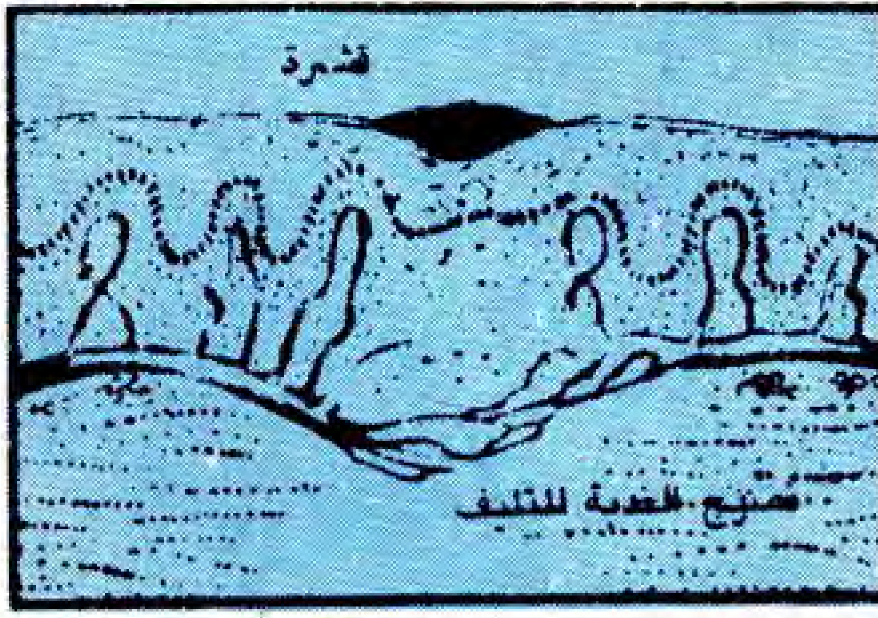
رسم يوضح الجلد المقطوع لحظة حدوث الجرح



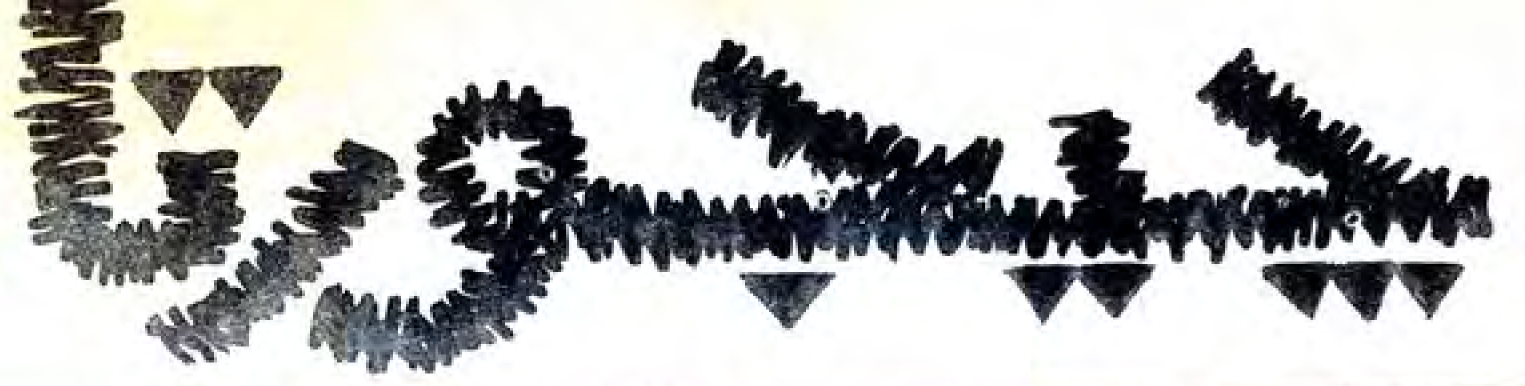
الجرح وقد امتلأ بجلطة دموية



والآن، فان الجلطة الدموية قد تمت ازاحتها الى حد كبير بوساطة نسيج حبيبي



الجرح وقد التام، واصبح الجلد الجديد يغطي السطح الآن



توقفت "دانيا" و"جيجورتا" ومعهما الذئب الذى أطلقا عليه اسم "أولاس"، وسط هذه المنطقة الواسعة التى لا يعرفان عنها الكثير، بعد أن نجيا من العديد من الأخطار، وصعدا إلى قمة هذا الجدار العجيب الطويل. ولم تكن معهما أسلحة، لا سكين ولا جياد، وكانت ثيابهما مهلهلة.. وكانا جائعين.. وبدت المنطقة خالية من الناس.

ولأول مرة، بعد أيام طويلة، سنحت لهما الفرصة للحديث..

وبدأ "جيجورتا" يوجه إلى "دانيا" الأسئلة التى كانت تتزاحم فى رأسه، منذ أن كانا يعسكران فى وادى "جوريم"...











!!
كذلك!





أما بالنسبة لبقية الأسئلة..
لكن..



لست أكثر علمًا..!..
إنني..



وإن كنت أعلم، أننا الآن في إقليم أولاد "لهان"، وأن لهم جيشا عظيمًا.. يسيطر على امبراطورية أكثر اتساعًا من امبراطورية الرومان! وأن هناك أسطورة تروي، أن هذا السور يمتد إلى نهاية العالم، لينحدر بعد ذلك إلى هوة ليس لها قاع.



يجب أن نعثر على أحد نستعير منه أسلحة وجيادًا ومؤنًا.. إذا قبلت في هذه المرة أن تتبعيني إلى بلدي..!
ما أقبل في هذه المرة، أنني لا أريد أن أكون أقوى من القدر..



لكن!
ماذا هناك؟



ترى هل يشعر باقتراب خطر ما؟



أوليس!

السور العظيم

رسم : فرانز
سيناريو: ج. ل. فرنال





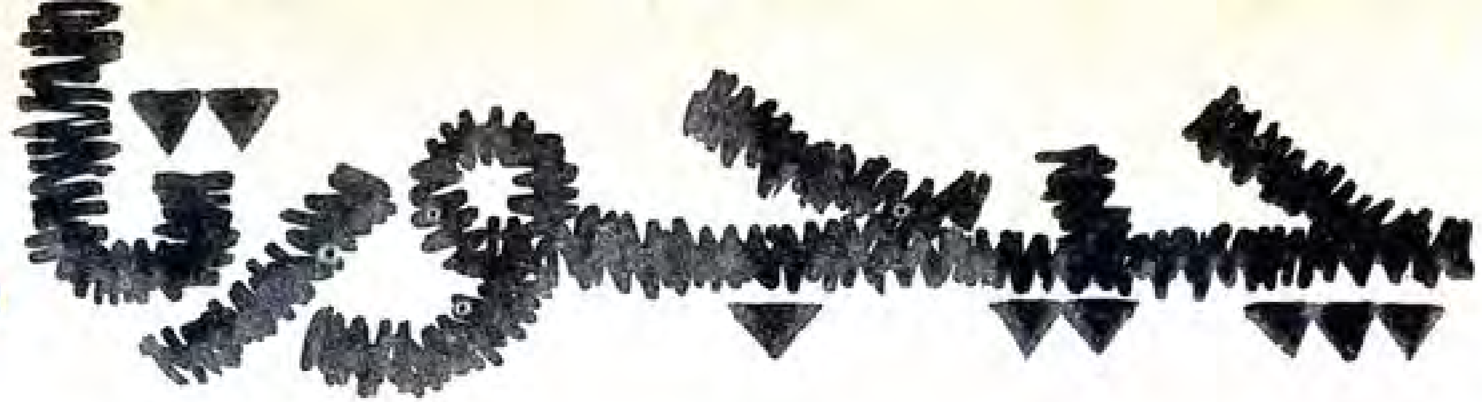













ماذا
تفعل ؟..
سأنتهز فرصتنا
الوحيدة في الحصول
على أسلحة !




توك


أشعر بأنني
أحسن حالًا
..!
لا تظهر نفسك
كثيرًا فجنس "لهان"
يتمتع بحدة النظر،
وإن كانت عيونهم
صغيرة !..


ما هذا
الشيء الغريب؟
.. هذا سلاح يعرف سره
"الهون" ومن شأنه أن يلحق
بالقذائف بعيدًا ...
براووم م م م


يجب أن أقترب
لأراه عن كثب..
لا تقلقي يا امرأة..
إنه لن يتحرك !
.. أليس لهذا أتيتني
مع الحرس.. ابقي
معي..!..


!؟
فلو تحرك لأصدر على
نفسه الحكم بالإعدام..
باوووم



السور العظيم

رسم : فرانز
سيناريو: ج.ل. فرنال





















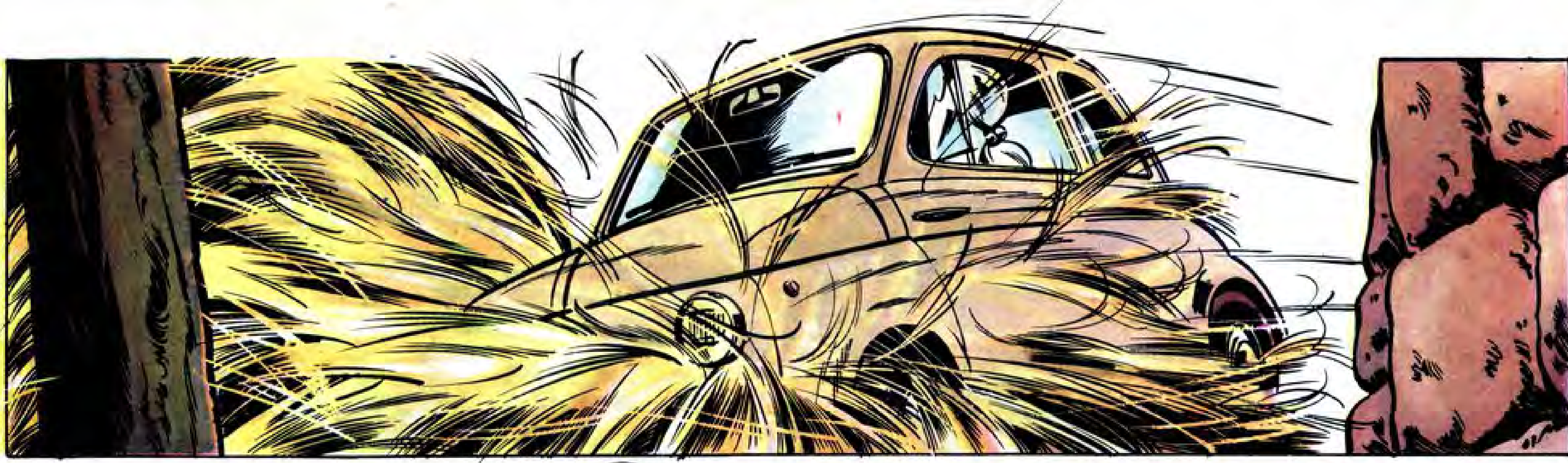
رائع!


هل تتصورين؟ أول دور حقيقي "لفالنتين"! في مسرحية حقيقية! وجمهور حقيقي..!
.. في منطقة معزولة حقيقية...


رباه! يالك من مثبطة العزائم! لابد لكل شئ من بداية والاشتراك في الفرق الصيفية، فرصة لا تعوض. ثم إنه لشئ عظيم، أن ينقل المرء الفن المسرحي إلى القرى المتخلفة..


وجميل من "رولان"، أن يعيرنا سيارته! خاصة وأن من سيقودها مبتدئ!..
أخبريني أيتها الثرية، ألا ترين أنني أحسن القيادة و..


!؟!
بافف



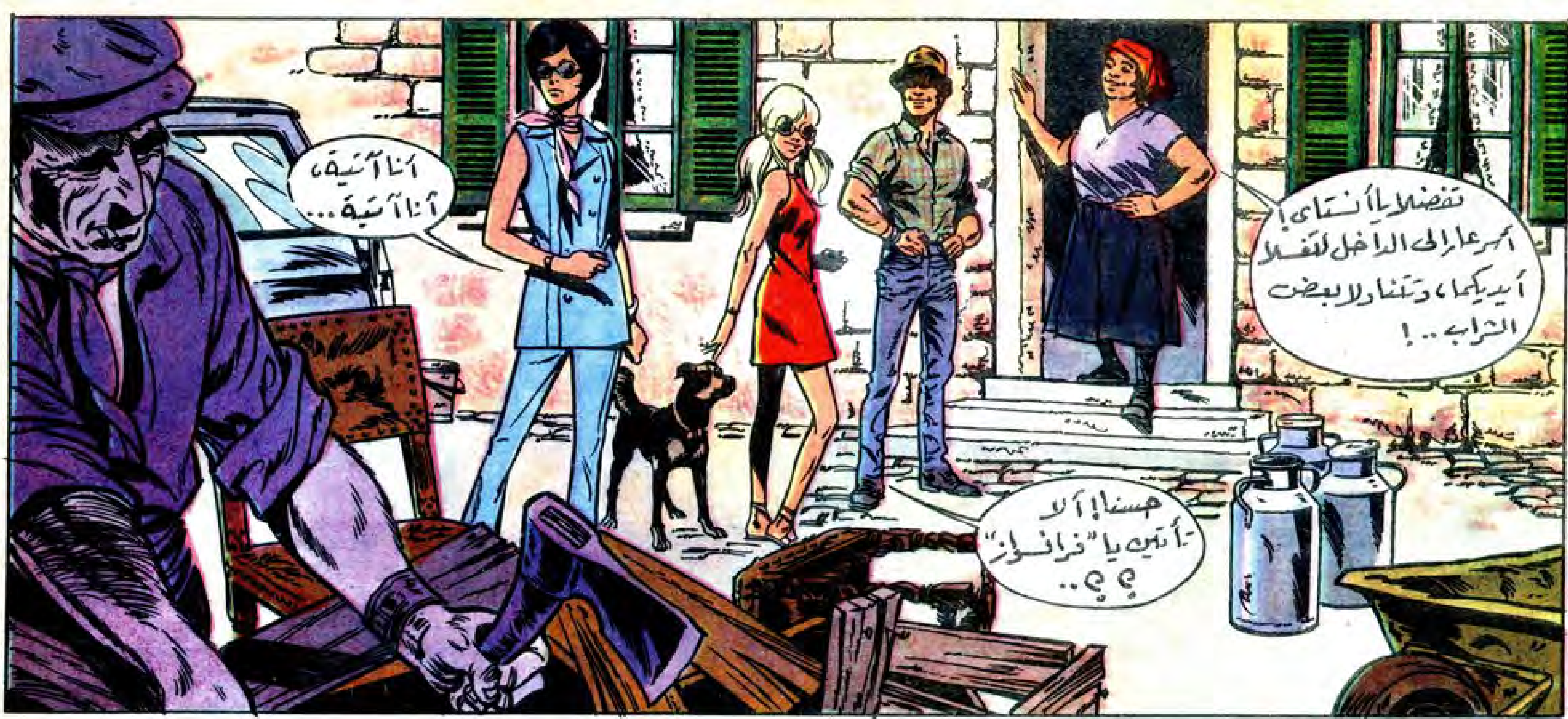

هل أنتما بخير؟!
نعم! لكن لم يفصلنا عن الجدار سوى سنتيمترات!


إطار مثقوب... وتصدع في الرفرف..
حذار! هناك كلب!


لا تخافا إنه كلبنا "بايسون"، ولكن يحب الدخلاء!..
لابد أنه قد نشأ عند صاحب مصبغة ومحل للتنظيف! انزل يا "بايسون"!


نتيجة جميلة! سأصلح لكما هذا بعد لحظة. تفضلا عندنا، ستعد لكما والدتي بعض المرطبات.. كما يمكنكما أن تغسلا أيديكما ووجهيكما..


؟!
صحيح إنه يستخدم أسلوب "الصالونات"، لكني واثقة من أنه كان يحاول أن يكون مجاملًا...
لا تنتبها لعدم النظام السائد. فنحن نحاول التخلص من بعض قطع الأثاث القديمة استعدادًا لاستقبال أثاث جديد..



أنا آسفة، أنا آسفة...
تفضلا يا آنستاي! أسرعا إلى الداخل لتغسلا أيديكما، وتتناولا بعض الشراب..!
حسنا! ألا تأتين يا "فرانسواز" ؟؟..



معذرة، ربما أكون متطفلة، إذا سألتك منذ كم من الوقت تملكت هذه المقاعد؟..
أوه، هذه؟ أعتقد أنها كانت هنا منذ الأبد...



إن الأمر لن يكون سهلًا.. لقد كان أسلافنا في ذلك الوقت يصنعون أثاثًا متينًا.. إذ يستخدمون في ذلك خشبًا يصعب حتى حركه..
انتظر!...



لكن لقد مضى وقت طويل، لم يستخدمها خلاله سوى دجاجنا.. فالريف يتطور دائمًا، وأثاث بيتنا كله حديث
مفهوم!



أ.. ربما أبدو لكم بلهاء، لكن.. هذه المقاعد تعجبني كثيرا.. نعم، في المدينة تردد لهم لهذه الأشياء العتيقة الغريبة الشكل.. لو أنكم لا تطلبون فيها ثمنا مرتفعًا.



يجب أن نسألك دالدق.. لكن ألا تظنين أن حمل هذه الأشياء معك، سيكون متعبًا، لكم؟..
أوه، سندبر أمورنا.. صباح الخير يا سيدتي.



المقاعد الستة القديمة؟ لكن يا "ديرك"، هل سنطلب نقودًا مقابل هذه الأشياء القديمة؟..
"شوكا". اعترفي مثلي بأن العناية الإلهية، هي التي جاءت بنا إلى هنا.!


ما أغربها من فكرة. ثم إن كسوتها من جديد سيكلف كثيرًا.. ما علينا، ما دامت تروق لكما. إن "ديرك" سيحمل لكما المقطورة، ويمكنكما الاحتفاظ بها أيضًا..
إنك لطيفة حقًا يا سيدتي..


"ديرك".. إن لهذا الإسم ليس فرنسيًا..
بالفعل لا، إنه إسم جدّنا.. فأسرتنا نازحة من الشمال، منذ أجيال مضت.. من الأراضي الواطئة كما يسمونها...


نكرر لكم شكرنا!..
لا تقتربي من الجدران مرة ثانية!
آه، يا لهذا الشباب!.. لقد تغيرت أفكارهم عما كانت في الماضي..


حسنًا، والآن عليك أن تفرجي أسارير وجهك، وتشرحي لي الموضوع
هل تعلمين ما نجره الآن خلفنا؟


نعم ستة مقاعد عتيقة بشعة المنظر...
لا!..


مقاعد من الزان ذات أرجل دوارة منحنية غالبًا ما تكون هولندية الأصل، ترجع إلى عام ١٦٥٠. إنها قطع تصلح للاحتفاظ بها في متحف. إنها فرصة العمر لأي تاجر تحف...

يتبع

ريك هوشيه

رسوم وسيناريو تيبيه ، ا . ب ديشاتو

تلقى « ليونيل » تهديدا ، فقرر أن يدفع الفدية المطلوبة ، إذ كانت حياة شقيقه ، موضع التهديد ..

























حادث مثير في التليفزيون













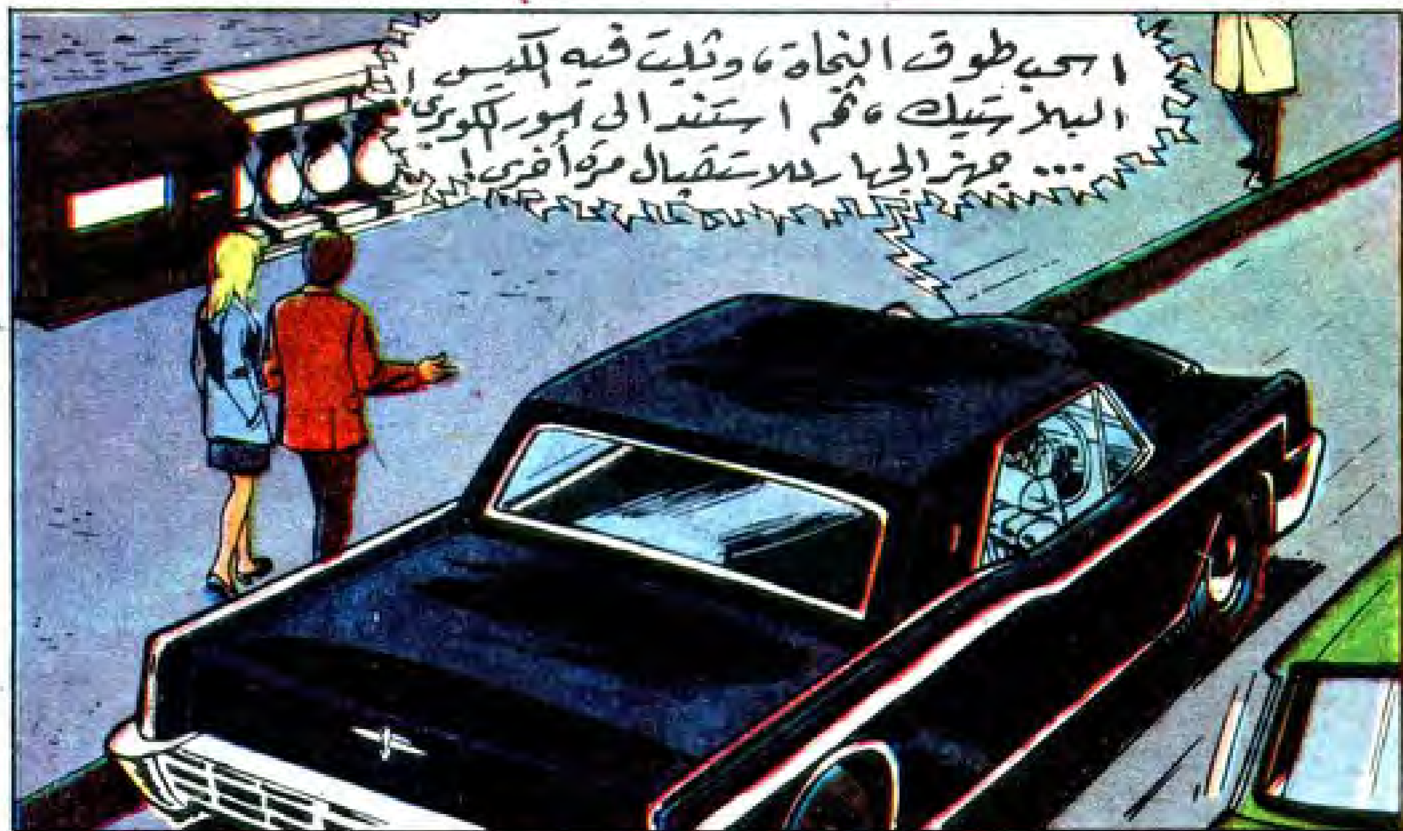








ريك هوشيه


اسحب طوق النجاة، وثبت فيه الكيس البلاستيك، ثم استند الى سور الكورنيش... جهز الحبل للاستقبال مرة أخرى!


حسنا... ها هو الكيس البلاستيك.. والنقود... ثم..


همم!... مفهوم! لقد أحكم التدبير.. لكن لو أنه لا يراقبنا، فستبقى أمامنا فرصة..


!


الى الشاطئ!.. هذه مرساة الزوارق البخارية. ليس أمامي سوى دقيقتين للتصرف!...


رباه! «ريك»، ماذا سيفعل؟.. و... «وايدي»؟


في هذه الأثناء ظهر زورق بخاري متجها ناحية كوبري «ألما»....


ليس هناك شيء مريب.. كل شيء على ما يرام! بعد دقيقة، سأصيب عصفورين بحجر واحد!...


أتمنى أن يكون هذا الزورق صالحا للاستعمال!


لقد حان الوقت!... توكلت على الله...

حادث مثير فى التليفزيـــون





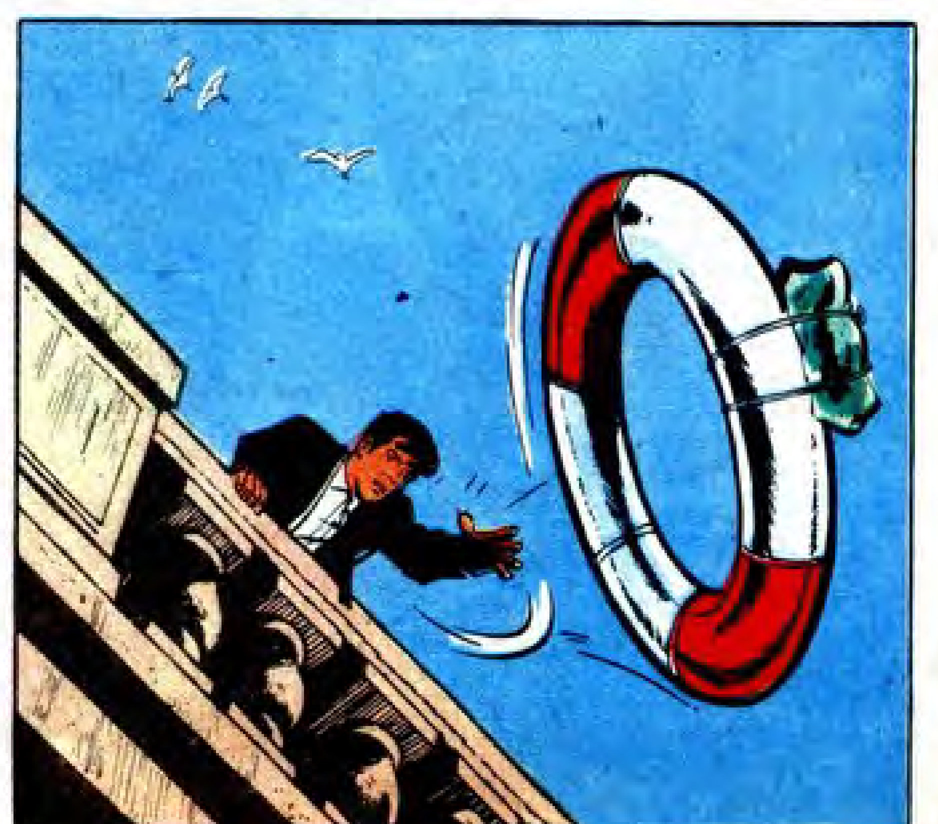
















ثنائي "ر"

حلقة جديدة

«أولجا»، أكيد الاتصال بتنائي «ر».

حالاً يا سيد «كارانيان»..

صوفي ؟.. «كارانيان»! إنني بخير والحمد لله! اسمعي.. ستكونين في انتظاركما يوم الأحد القادم في «نوارميليل» الساعة العاشرة!.. سنلعب الجولف قليلاً قبل الغداء!.. سلامي لـ«جاجي»!.. إلى اللقاء.. كليك..

يا إلهي! إنه لم يدع لي الوقت لكي أطرح سؤالي!

هذا يدل على أن السيد «كارانيان» لديه شيء يريد أن يراك بنا على انفراد...

نلعب الجولف!... الرياضة التي لم أرتح إليها في يوم من الأيام... ربما يكون قد صنع كراته من «السارتيل»!..

لا أعتقد ذلك.

في ذات المسار، في مكان ما بالمدينة...

مساء الخير.. هذه قائمة المكالمات التي طلبت اليوم.. ليس بها ما هو غير عادي.. فيما عدا واحدة!

ماذا تقصدين ؟

كانت موجهة إلى ثنائي «ر».. فتاة وشاب تقوم مجلة بإجراء تحقيقات صحفية عن الرياضة.. وقد دعاهما إلى ضيعته في «لافوتس».. ربما لا يكون لهذه الدعوة صلة بمجموعة الأزياء.. لكنه تعمل في إنهاء المكالمة كمن يحاول تفادي إضافة تفاصيل أخرى في التليفون..

إن هذا لا يروق لي يا «انيك» يا «آبانيس»!

ففف..

وأية علاقته لها بموضوعنا ؟

من يدري ؟ سنتتبعهما يوم الأحد!

وفي يوم الأحد التالي...

قلل السرعة يا «أوليج»، لا يجب أن يلاحظا أننا نتبعهما!

إنني أتسائل نفسي عما سيخبرنا به السيد «كارانيان»؟..

إنها بطيئة!.. لابد أن هذا هو المدخل إنه كأنه شيئاً لم يكن..

نوارمينيل